

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 27 «Филиппок»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ ДС № 27 «Филиппок»
Ю.Ю. Сингизова
31.08.2023 год

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Шерстяная акварелька»**

Срок освоения: 1 учебный год - 2023-2024 гг.

**Возраст: дети от 6 лет до прекращения
образовательных отношений.**

Составитель:
Воспитатель Лыкова Г.С.,

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете № 1
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

г. Нижневартовск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| |
|--|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ |
| 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА |
| 2.1. Актуальность |
| 2.2. Цели и задачи программы |
| 2.3. Целевая группа |
| 2.4. Объем и сроки освоения программы |
| 2.5. Уровень сложности и направленность программы |
| 2.6. Формы и режим занятий |
| 2.7. Ожидаемые результаты |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ |
| 3.1 Календарный учебно-тематический план |
| 3.2. Содержание занятий |
| 4. СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ |
| 5.1. Кадровые условия |
| 5.2. Материально – технические условия |
| 5.3. Учебно-методические условия |
| 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |
| ПРИЛОЖЕНИЕ |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Наименование программы | Дополнительная художественная акварелька» общеобразовательная направленности программа «Шерстяная» |
| Дополнительная платная образовательная услуга | Проведение занятий по развитию художественных способностей у детей. |
| Нормативно правовая разработки программы – база | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; <input checked="" type="checkbox"/> Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» <input checked="" type="checkbox"/> Постановление Главного санитарного государственного врача РФ от 28.09.2020 г, № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.1.3048-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; <input checked="" type="checkbox"/> Постановление Главного санитарного государственного врача РФ от 28.01.2021 г, № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; <input checked="" type="checkbox"/> Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <input checked="" type="checkbox"/> - Югры от 05.10.2018 № 338-п "О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Развитие образования" (на 2019-2025 годы и на период до 2030 года) <input checked="" type="checkbox"/> Положение об оказании дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ ДС № 27 «Филиппок» <input checked="" type="checkbox"/> Устав МБДОУ ДС № 27 «Филиппок». |
| Авторы | воспитатель Лыкова Галина Сергеевна |
| Целевая группа | Дети от 6 лет до прекращения образовательных |

| | |
|-----------------------------------|--|
| | отношений. |
| Цель программы | Развитие творческих способностей, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества. |
| Задачи программы | <p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Формировать у детей технические умения и навыки в работе с различными материалами (флизелин, фланель, шерсть, гребенная лента) и инструментами (ножницы, пинцет, стикер); ✓ Учить, при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, настригание). ✓ Формировать умения следовать устным инструкциям, слушать и делать эскизы к своим работам; ✓ Учить использовать способы согласования контрастных цветов, сочетаемости цветового спектра; ✓ Учить смешивать шерсть по цвету, создавая различные оттенки и выбирать наиболее оптимальный; ✓ Учить применять знания для самостоятельного создания картин, выполненных в технике «живопись шерстью». <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную удовлетворенность от проделанной работы, ✓ Вызывать интерес к окружающему миру, желание увиденное передавать в своих картинах; ✓ Совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, содержать в порядке рабочее место. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, фантазию; ✓ Развивать чувство цвета, формы и их соотношения. ✓ Развивать познавательную активность, формировать навыки сотрудничества; ✓ Развивать мелкую моторику; ✓ Развивать целеустремленность, самостоятельность, усидчивость. |
| Сроки реализации программы | Программа рассчитана на 1 год реализации, в течение учебного года с 01.09.2023г. по 31.05.2024г. |
| Ожидаемые | Ожидаемые результаты: <i>Владеть теоретическими знаниями:</i> |

| | |
|--------------------------|---|
| <p>результаты</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ О живописи; ✓ История возникновения «живописи шерстью»; ✓ Основные приемы, техники в работе; ✓ Название, назначение, правила пользования ручными инструментами (пинцет, ножницы) при работе с шерстью; ✓ Правила техники безопасности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Рисовать эскиз по воображению; ✓ Пользоваться различными изобразительными средствами; ✓ Пользоваться ножницами и пинцетом; ✓ Правильно выкладывать шерсть; ✓ Видеть и работать в данном пространстве; ✓ Владеть навыками изготовления картин в технике «живопись шерстью»; ✓ Анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; ✓ Планировать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей; ✓ Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ✓ Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности импровизировать. |
|--------------------------|---|

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Шерстяная акварелька». Настоящая программа направлена на освоение детьми выполнения картин из шерсти в технике выкладывания (без валяния).

2.1. Актуальность

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»
В.А. Сухомлинский.*

Живопись шерстью как художественное направление появилось на заре XX века в Германии, его основоположником был немецкий философ Рудольф Штайнер, выбравший шерсть, как наиболее распространенный и дешевый в провинциальной местности материал. Зная о способности шерсти сваливаться, он нашел способ, как окрашенную шерсть применять в качестве материала для рисования картин.

В ходе наблюдения за детьми, регулярно использующими шерсть как краски, он заметил, что дети расслабляются психологически, становятся более уравновешенными, личность их приобретает более целостный статус. Для работы не нужны ни краски, ни кисти, ни вода, только шерсть, рамка для фотографий и желание творить!

Живопись шерстью это уникальная техника многослойного выкладывания картин на основе, без валяния. Существует большой выбор цветов натуральной шерсти. С ее помощью можно создать настоящие картины – пейзажи, портреты, натюрморты, абстрактные рисунки. Непряденая овечья шерсть различных цветов и оттенков раскладывается слой за слоем на ткань под прозрачную основу.

Цвета не смешиваются между собой, как краски, а богатую палитру можно получить путём наслоения их друг на друга. Картины из шерсти очень напоминают акварельные, но им не страшны температурные перепады, яркое освещение и влажность.

Шерсть – это натуральный биологический материал, который накапливает энергетику с рук и потом передает эту энергетику смотрящему. «Шерстяная акварель» – это целиком и полностью творческий процесс. Здесь самое главное желание и настроение. Ведь для работы с шерстью совсем не обязательно уметь рисовать, материал надо чувствовать, а он сам подскажет, как с ним работать. Это увлекательное, приятное и не трудное занятие. Что для этого необходимо? Немного непряденой шерсти разных цветов, рамка для фотографий, ножницы, пинцет, немного усидчивости, и результат не

заставит себя ждать. Перед вами откроются белоснежные облака, улетающие вдалеке птицы, цветы небывалой красоты.

Этот процесс напоминает работу акварельными красками, поэтому такие картины называют «шерстяная акварель». «Теплые» картины (так их еще называют) способствуют развитию у детей творчества, пространственных представлений, познанию свойств материалов таких, как шерсть, флизелин, фланель. А главное, эти работы формируют у детей стремление проявить свое внутреннее «Я», раскрыть в себе еще один родничок творчества. Работая над такими картинами, ребенок учится разным приемам выкладывания шерсти (щипание, вытягивание, скручивание – жгутик), а значит идет развитие мелкой моторики рук, отбатывается точность движения пальцев.

Новизна программы

Техника рисования шерстью позволяет использовать удивительные свойства этого материала, заменяя краски. Приемы в шерстяной акварели очень сходны с используемыми в живописи. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку.

Педагогическая целесообразность

- темы программы расположены в определенной системе: от простых к более сложным;
- предложенный тематический план позволяет учитывать различную степень подготовки детей, индивидуальные способности, направленность интересов в развитии, пробуждает интерес детей к художественной деятельности.

2.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, фантазии в процессе овладения элементарными приемами техники «шерстяной акварели», как нового способа художественного творчества.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать у детей технические умения и навыки в работе с различными материалами (флизелин, фланель, шерсть, гребенная лента) и инструментами (ножницы, пинцет, стикер);

- ✓ Учить, при создании картин использовать разные способы выкладывания шерсти (выщипывание, вытягивание, скручивание, настригание).
- ✓ Формировать умения следовать устным инструкциям, слушать и делать эскизы к своим работам;
- ✓ Учить использовать способы согласования контрастных цветов, сочетаемости цветового спектра;
- ✓ Учить смешивать шерсть по цвету, создавая различные оттенки и выбирать наиболее оптимальный;
- ✓ Учить применять знания для самостоятельного создания картин, выполненных в технике «живопись шерстью».

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную удовлетворенность от проделанной работы,
- ✓ Вызывать интерес к окружающему миру, желание увиденное передавать в своих картинах;
- ✓ Совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- ✓ Развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, фантазию;
- ✓ Развивать чувство цвета, формы и их соотношения.
- ✓ Развивать познавательную активность, формировать навыки сотрудничества;
- ✓ Развивать мелкую моторику;
- ✓ Развивать целеустремленность, самостоятельность, усидчивость.

2.3. Целевая группа.

Участниками программы являются обучающиеся в возрасте от 6 лет до прекращения образовательных отношений.

Характеристика детей 6-8 лет

Дети старшего дошкольного возраста 6-8 лет. К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается художественный вкус. Он не только

замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам изобразительных произведений. Развитию художественного восприятия содействуют расширение знаний, представлений об окружающей действительности, развития речи, мышления. В старшем дошкольном возрасте отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной деятельности. Дети сами придумывают художественные образы, создают аппликации, рисуют, лепят. Они становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в рисунке, аппликации, лепке.

Выделяются следующие особенности художественного творчества старших дошкольников:

1. Новизна и субъективность творческой деятельности. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т.п.

2. Значительная роль воображения. Л.С. Выготский подчёркивает, что именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества. Процесс воображения носит глубоко личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции, умение видеть «глазами другого человека» и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

3. Эмоциональная включенность. Процесс создания продукта для дошкольника имеет для дошкольника первостепенное значение. Отмечается, что дошкольник способен к поиску и апробации множества решений, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата.

4. Практическая направленность ориентировочной деятельности. В этом возрасте дошкольник способен к художественному замыслу. Он не испытывает трудностей в осознании замысла, поиске подходов к его решению. Ребенок с легкостью начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. К концу дошкольного возраста ребенок может уже довольно долго выполнять какую-либо деятельность, пока она ему

интересна, не требует никаких внутренних усилий, основываясь только на произвольном внимании.

5. Развитие мелкой моторики. К старшему дошкольному возрасту рука ребенка становится более ловкой, подвижной, способной легко и свободно совершать рисовальные движения в разном направлении и разной длительности, от уровня которых зависит умение творчески решать любую изобразительную задачу. В творческой деятельности ребенка Т.С. Комарова предлагает выделять три основных этапа, каждый из которых может быть детализирован: возникновение, развитие, осознание и оформление замысла; процесс создания изображения и анализ результатов.

2.2. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год реализации, в течение учебного года с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г. Освоение программы занимает 72 часа.

2.3. Уровень сложности и направленность программы

Программа предполагает стартовый (ознакомительный) уровень сложности. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа имеет художественную направленность.

2.4. Формы и режим занятий

Форма организации деятельности – групповая, индивидуальная.

Форма обучения – очная.

Периодичность занятий – еженедельно (два раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год); длительность одного занятия равна 1 академическому часу, составляющему в соответствии с возрастом детей группы – 30 минут. Занятия проводятся во вторую половину дня после сна.

Численный состав группы 10 человек.

2.4. Ожидаемые результаты

Владеть теоретическими знаниями:

- ✓ О живописи;
- ✓ История возникновения «живописи шерстью»;
- ✓ Основные приемы, техники в работе;
- ✓ Название, назначение, правила пользования ручными инструментами (пинцет, ножницы) при работе с шерстью;

- ✓ Правила техники безопасности.

Уметь:

- ✓ Рисовать эскиз по воображению;
- ✓ Пользоваться разными изобразительными средствами;
- ✓ Пользоваться ножницами и пинцетом;
- ✓ Правильно выкладывать шерсть;
- ✓ Видеть и работать в данном пространстве;
- ✓ Владеть навыками изготовления картин в технике «живопись шерстью»;
- ✓ Анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- ✓ Планировать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей;
- ✓ Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ✓ Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности импровизировать.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебно-тематический план

| Недели | № Занятия | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|------------------------|-----------|---|------------------|--------|----------|
| | | | Всего часов | теория | практика |
| С Е Н Т Я Б Р Ь | | | | | |
| 1 | 1-2 | Вводное занятие. Диагностика. Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | | Выявление уровня владения аппликативными умениями, способность к интеграции изобразительных техник. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | 3 | Вводная часть. Техника безопасности. | 1 | 1 | 0 |
| | 4 | Знакомство с историей шерстяных ниток.«Что такое шерсть?» | 1 | 1 | 0 |
| 3 | 5 | Цвет. Цветовой круг: теплые цвета. Основы композиции | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | 6 | Цвет. Цветовой круг: холодные цвета Основы композиции | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | 7 | Знакомство с приемами техники шерстяного рисования (выщипывание, вытягивание) | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 8 | Знакомство с приемами техники шерстяного рисования (скручивание, настригание) | 1 | 0,3 | 0,7 |
| О К Т Я Б Р Ь | | | | | |
| 5 | 9 | Приемы выкладывания шерсти. Сочетание цветов. | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 10 | Приемы выкладывания шерсти. Сочетание цветов. | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 6 | 11 | Прием «раскрашивание» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 12 | «Дождь» | 1 | 0,3 | 0,7 |

| | | | | | |
|----------------------|----|--|---|-----|-----|
| 7 | 13 | «Солнышко» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 14 | «Яблоки» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 8 | 15 | «Осенние листья» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 16 | «Ежик» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| Н О Я Б Р Ь | | | | | |
| 9 | 17 | «Цветы в вазе» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 18 | «Цветы вазе» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 10 | 19 | «Ветка рябины» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 20 | «Ветка рябины» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 11 | 21 | «Грибы» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 22 | «Грибы» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 12 | 23 | «Деревья в нашем парке» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 24 | «Деревья в нашем парке» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| Д Е К А Б Р Ь | | | | | |
| 13 | 25 | «Снеговики» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 26 | «Снеговики» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 14 | 27 | «Ветка ели» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 28 | «Зимняя сказка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 15 | 29 | «Зимняя сказка» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| | 30 | «Снежинка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 16 | 31 | «Снежинка» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| | 32 | «Новогодние шары» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| Я Н В А Р Ь | | | | | |
| 17 | 33 | «Снегири» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 34 | «Снегири» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 18 | 35 | «Белочка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 36 | «Белочка» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |

| | | | | | |
|----------------------|----|--|---|-----|-----|
| 19 | 37 | «Кошечка на снегу» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 38 | «Кошечка на снегу» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 20 | 39 | «Золотая рыбка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 40 | «Золотая рыбка» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| Ф Е В Р А Л Ь | | | | | |
| 21 | 41 | «Милый котенок» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 42 | «Милый котенок» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 22 | 43 | «Пейзаж: снег идет» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 44 | «Цыплёнок» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| 23 | 45 | «Портрет: мой папа» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 46 | «Портрет: Мой папа» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 24 | 47 | «Корабль на море» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 48 | «Корабль на море» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| М А Р Т | | | | | |
| 25 | 49 | «Букет для мамы» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 50 | «Букет для мамы» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 26 | 51 | «Лебедь на волнах» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 52 | «Лебедь на волнах» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 27 | 53 | «Улитка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 54 | «Улитка» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 28 | 55 | «Цветик – семицветик» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 56 | «Цветик – семицветик» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| А П Р Е Л Ь | | | | | |
| 29 | 57 | «Ваза с фруктами» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 58 | «Ваза с фруктами» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 30 | 59 | «Скворец» | 1 | 0,3 | 0,7 |

| | | | | | |
|----------------------|---------------------|--|--------------------|----------------------|----------------------|
| | 60 | «Скворец» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 31 | 61 | «Вестники весны: подснежники» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 62 | «Вестники весны: подснежники»(Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 32 | 63 | «Лиса - краса» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 64 | «Лиса – краса» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| <i>М А Й</i> | | | | | |
| 33 | 65 | «Салют победы» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 66 | «Салют победы» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 34 | 67 | «Георгиевская ленточка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 68 | «Георгиевская ленточка»(Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 35 | 69 | «Бабочка» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 70 | «Бабочка» (Завершение композиции) | 1 | 0 | 1 |
| 36 | 71 | «Вот и лето наступило» | 1 | 0,3 | 0,7 |
| | 72 | Итоговое занятие. Диагностика. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 36 недель | ИТОГО часов: | | 72 часа | 16,2 часа | 55,8 часа |

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

| Тема занятия | Теория | Практика |
|--|---|--|
| С Е Н Т Я Б Р Ь | | |
| Занятие 1-2 Вводное занятие. Диагностика | Педагогическая диагностика | Педагогическая диагностика |
| Занятие 3. Техника безопасности | Повторить правила безопасности с острыми предметами. Знакомство с историей возникновения шерстяных ниток. Закреплять умения пользоваться ножницами, пинцетом соблюдать технику безопасности. | - |
| Занятие 4. Знакомство с историей шерстяных ниток. «Что такое шерсть?» | Способствовать расширению и систематизации знаний детей о шерсти, способах ее получения. Учить детей обследовать предметы, на основе экспериментирования выделять выраженные качества и свойства. Заинтересовать детей практической деятельностью. Учить правилам безопасности. | - |
| Занятие 5. Цвет. Цветовой круг: теплые цвета. Основы композиции | Сочетание цветов при работе с шерстью. Теплые цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Закреплять умения выстраивать цветовой круг. | Опытно-экспериментальная деятельность – «Свойства шерсти». Шерсть мягкая, может вытягиваться прядями, скручивать жгутиком, впитывает воду, ее можно намочить водой, шерсть можно |

| | | |
|--|---|--|
| | | резать ножницами. |
| Занятие 6. Цвет. Цветовой круг: холодные цвета Основы композиции | Сочетание цветов при работе с шерстью. Холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Закреплять умения выстраивать цветовой круг. Опытно-экспериментальная деятельность – «Свойства шерсти» | Рисование цветового круга хроматических цветов (цвета радуги их оттенки), ахроматических цветов (оттенки серого цвета). Холодных цветов (синий, фиолетовый и их оттенки) |
| Занятие 7. Знакомство с приемами техники шерстяного рисования (выкладывание, выщипывание, вытягивание, наложение) | Учить приемам выкладывания шерсти на основу. Приёмы работы с шерстью: вытягивание, выщипывание. | Вытягивание прядей шерсти разной толщины (тонкие-просвечивающие, толстые – перекрывающие основу) и выкладывание на основу. Выщипывание тонких мелких прядочек шерсти, выкладывание их на основу. |
| Занятие 8. Знакомство с приемами техники шерстяного рисования (скручивание, настригание) | Познакомить с использованием нарезанной шерсти для изображения предметов и сюжетов. Закреплять умения пользоваться ножницами, соблюдать технику безопасности. Приёмы работы с шерстью: скручивание, отрыв, вытягивание, настригание, прокручивание. | Вытягивание шерсти для заполнения основы. Настригание кусочков шерсти, выкладывание их в виде например, лепестков мелких цветов, скатывание настриженной шерсти в комочки, например, это будут ягоды. Скручивание вытянутой пряди в жгутик, например для стебелька цветка. |
| О К Т Я Б Р Ь | | |
| Занятие 9. Приёмы выкладывания шерсти. Сочетание | Познакомить детей с приемом выкладывания цветной шерсти на лист, составление простой композиции. Учет цветов при формировании композиции, | Вытягивание прядей шерсти разных цветов, выкладывание на основу. Накладывание тонких слоев шерсти разных цветов для получения новых |

| | | |
|---|---|---|
| цветов. | учить детей сочетать цвета в композиции. | оттенков. |
| Занятие 10 Приемы выкладывания шерсти. Сочетание цветов. | Продолжать знакомство детей с приемом выкладывания цветной шерсти на лист, составление простой композиции. Учет цветов при формировании композиции, учить детей сочетать цвета в композиции. | Вытягивание прядей шерсти разных цветов, выкладывание на основу. Накладывание тонких слоев шерсти разных цветов для получения новых оттенков. Дополнение деталями полученной основы. |
| Занятие 11. Прием «раскрашивание» | Все о используемых материалах. Этапы работы. Понятие «наложение». Использование щеток. | Вытягивание тонких прядей и наложение гармоничных цветов друг на друга. Получение плавного перехода от темного к светлому оттенку способом наложения. |
| Занятие 12. «Дождь» | Подготовка шерсти. Выкладывание фона. Познакомить с приемом работы с шерстью: вытягивание голубых капель дождя на белом фоне. Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. | Выкладывание белой шерсти на основу. Вытягивание маленьких прядок голубой шерсти и выкладывание в виде капель на белом фоне. Фотографирование работ. |
| Занятие 13. «Солнышко» | Подготовка шерсти. Выкладывание фона, учить гармонизировать и контрастировать цвета. Познакомить с приемом работы с шерстью: наложение на голубой фон белых облаков и солнца. Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. | Выкладывание для фона голубой шерсти на основу. Выщипывание белой шерсти для облаков. Вытягивание и скручивание желтой или красной шерсти для солнца. Лучики солнца можно выполнить настриганием или вытягиванием на выбор ребенка. Фотографирование работ. |
| Занятие 14. | Подготовка шерсти. | Вытягивание зеленой шерсти |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| «Яблоки» | Выкладывание фона. Познакомить с приемом работы с шерстью: наложение на зеленый фон красных яблок. Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. | крупными прядями. Вытягивание красной шерсти и выкладывание в виде кругов на зеленый фон. Настригание коричневой шерсти для изображения плодоножки яблока. Фотографирование работ. |
| Занятие 15. «Осенние листья» | Подготовка шерсти. Выкладывание фона. Познакомить с приемом работы с шерстью: наложение на голубой фон желтых листьев. Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. | Выкладывание тонких прозрачных прядей голубой шерсти на основу. Выщипывание коротких прядей желтого цвета для изображения листьев. Вытягивание тонкой пряди коричневого цвета и скручивание для выполнения черенка листочка. Фотографирование работ. |
| Занятие 16. «Ежик» | Подготовка шерсти. Выкладывание фона. Познакомить с приемом работы с шерстью: наложение на зеленый фон серых прядей, изображающих иголки. Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. | Выкладывание толстых прядей шерсти зеленого цвета на основу. Выщипывание толстых прядей шерсти серого цвета, скручивание кончика пряди и выкладывание иголок на зеленый фон. Выщипывание небольшой пряди шерсти серого цвета для выкладывания мордочки ежика. Настригание голубой шерсти для глаз (скатать шарик), настригание черной шерсти для носика (скатать шарик) Фотографирование работ. |
| Н О Я Б Р Ь | | |
| Занятие 17. «Цветы в вазе» | Закрепить систематизировать знания о характерных приметах цветка. | и о Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона. Вытягивание тонких прядей |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием отрывания. Повторить правила Пользования ножницами.</p> | <p>шерсти зеленого цвета, скручивание стебельков для цветов, выкладывание на фон. Выбор цвета шерсти для цветов. Вытягивание шерсти для цветов, выкладывание овальной формы тюльпанов на стебельки. Вытягивание узких плотных прядей зеленой шерсти для листьев тюльпанов, скручивание кончика для придания формы листа, наложение на стебель.</p> |
| <p>Занятие 18. «Цветы вазе» (Завершение композиции)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Выбор цвета вазы, вытягивание плотных прядей шерсти, наложение вазы на стебельки. Подчеркнуть объём вазы наложением шерсти более темного оттенка по правому боку вазы.</p> |
| <p>Занятие 19. «Ветка рябины»</p> | <p>Закрепить и систематизировать знания о характерных приметах листьев и плодов рябины. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием отрывания, вытягивания, скручивания, скатывания. Повторить правила Пользования ножницами.</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона. Вытягивание и скручивание узких тонких прядей коричневой шерсти для веточки. Вытягивание тонких коротких прядей шерсти зеленого цвета, скручивание кончика для придания формы листикам, выкладывание на фон.</p> |
| <p>Занятие 20. «Ветка рябины» (Завершение композиции)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Выбор цвета шерсти для ягод. Настигание шерсти для ягод, скатывание шариков для ягод рябины.</p> |
| <p>Занятие 21 «Грибы»</p> | <p>Беседа о грибах, рассматривание картинок,</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>фотографий с изображением грибов. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Учить детей работать с шерстью в приемах, вытягивание, нарезание. Учить правильно располагать изображение на картине.</p> | <p>плотными прядями. Вытягивание широких прядей белой шерсти для ножек грибов. Вытягивание широких прядей шерсти коричневого цвета для шляпки грибов, выкладывание на фон.</p> |
| <p>Занятие 22 «Грибы» (Завершение композиции)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Вытягивание тонких коротких прядей шерсти зеленого цвета для травы, скручивание кончика для придания формы травинкам, выкладывание наложением на грибы по низу картины.</p> |
| <p>Занятие 23. «Деревья в нашем парке»</p> | <p>Подготовка шерсти. Выкладывание фона. Добавление деталей картины – стволы деревьев. Добавление деталей и элементов для картины. Добавление мелких деталей картины. Познакомить с новыми приемами работы с шерстью: - вытягивание – для прорисовывания стволов деревьев и веток; - выщипывание - облака, листья. Учить правильно располагать изображение на картине, работая перспективой (вблизи, вдалеке). Учить при создании деревьев использовать разные способы выкладывания шерсти. Учить при создании кроны деревьев использовать прием – настриг.</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона. Вытягивание тонких прядей шерсти белого цвета для стволов берез, наложение на фон. Выщипывание мелких кусочков шерсти черного цвета для прорисовки полосок на стволах берез. Вытягивание тонких прядей шерсти коричневого цвета, скручивание веток для деревьев, выкладывание на фон. Выбор двух, трех оттенков зеленого цвета шерсти для кроны деревьев. Вытягивание шерсти для кроны, выкладывание овальной формы вокруг веток. Кусты выкладываем аналогично, выполняя вместо ствола тонкие скрученные пряди шерсти коричневого цвета.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | Учить при создании деревьев и кустарников. | |
| Занятие 24. «Деревья в нашем парке» (Завершение композиции) | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Вытягивание тонких коротких прядей шерсти зеленого цвета для травы, скручивание кончика для придания формы травинкам, выкладывание наложением на деревья и кустарники по низу картины. |
| ДЕКАБРЬ | | |
| Занятие 25. «Снеговика» | Создание округлых форм, передача объема. Формировать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет шерсти. Создание выразительного образа снеговика из кругов разной величины. | Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание небольших прядей шерсти белого цвета, скручивание в круги разных размеров, выкладывание на фон. Вытягивание тонких прядей шерсти коричневого цвета, скручивание веток для рук снеговика. Вытягивание небольшого кусочка шерсти для ведра, выкладывание на снеговика. |
| Занятие 26. «Снеговика. Завершение композиции» | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Настригание и скатывание шерсти для деталей носа-морковки, глаз, пуговиц, рукавичек, выкладывание на снеговика. |
| Занятие 27. «Ветка ели» | Подготовка шерсти. Рисование эскиза. Выкладывание фона. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием отрывания, выщипывания, вытягивания и скручивания. | Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Отрывание небольших кусочков шерсти зеленого цвета для изображения зеленой хвои. Вытягивание и скручивание шерсти коричневого цвета для |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>изображения ветки.</p> <p>Выщипывание шерсти белого цвета, выкладывание на ветку для изображения снега.</p> |
| <p>Занятие 28. «Зимняя сказка»</p> | <p>Рассматривание зимнего пейзажа, образцов для основы. Подготовка шерсти. Рисование эскиза. Выкладывание фона. Познакомить с понятиями: объем, глубина пейзажа. Создание округлых форм снежных шапок на деревьях, сугробов, передача объема. Формировать навыки работы шерстью, передавать необходимые оттенки и, правильно подбирая цвет шерсти. Оформление в раму. Учить детей в рисунке передавать свое настроение, ощущение сказки.</p> | <p>Рисование эскиза зимнего пейзажа цветными мелками. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание тонких прядей шерсти коричневого цвета для стволов елей, наложение на фон. Вытягивание тонких прядей шерсти коричневого цвета, скручивание веток для деревьев, выкладывание на фон. Выбор двух, трех оттенков зеленого цвета шерсти для веток ели. Вытягивание шерсти для веток, выкладывание овальной формы вокруг веток.</p> |
| <p>Занятие 29. «Зимняя сказка» (Завершение композиции)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Вытягивание шерсти белого цвета для украшения снежными шапками деревьев.</p> |
| <p>Занятие 30. «Снежинка»</p> | <p>Подготовка шерсти. Рисование эскиза. Выкладывание фона. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием вытягивания при изображении лучиков снежинки</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание тонких прядей белого цвета скручивание для изображения лучиков снежинки, выкладывание на фон с помощью пинцета.</p> |
| <p>Занятие 31. «Снежинка» (Завершение)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы.</p> | <p>Выщипывание шерсти холодных оттенков, выкладывание на фон для</p> |

| | | |
|---|--|--|
| композиции) | Фотографирование работ. | украшения композиции. |
| Занятие 32. «Новогодние шары» | Подготовка шерсти. Рисование эскиза. Выкладывание фона. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием вытягивания скручивания, настригания, обрывания. | Рисование эскиза новогодних шаров цветными карандашами. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание широких прядей шерсти для изображения круглой формы шаров. Вытягивание и скручивание, настригание, обрывание шерсти для изображения узоров на шарах. Выкладывание узоров с помощью пинцета. |
| Я Н В А Р Ь | | |
| Занятие 33. «Снегири» | Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Совершенствовать технику рисования шерстью. Развивать наглядно-образное мышление. Расширять знания о характерном строении птиц, формы тела, крыльев, хвоста. Развитие воображения, чувство цвета, формы и композиции. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. Формировать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет шерсти. Учить умело пользоваться пинцетом или зубочисткой для прорисовывания мелких деталей. | Рисование эскиза снегиря акварельными красками. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание широких прядей шерсти для изображения круглой формы туловища снегиря, выкладывание на фон. Настригание шерсти черного цвета для хвоста, крыльев, головы снегиря. Выщипывание и скручивание коричневой шерсти для лапок. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Занятие 34. «Снегири» «Завершение композиции»</p> | <p>Технические приемы работы с шерстью, доработка отдельных деталей композиции, оформление в раму. Завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Настригание и скатывание шариков шерсти для изображения глаз снегиря. Настригание и выкладывание пинцетом белой шерсти для украшения -снежинок на фон картины.</p> |
| <p>Занятие 35. «Белочка»</p> | <p>Подготовка шерсти. Рисование эскиза. Выкладывание фона. Продолжать учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием вытягивания скручиваниянастригания, обрывания.</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями.Вытягивание широких прядей оранжевой шерсти для изображения туловища, головы, ушек и хвоста белочки.Вытягивание тонких коричневых прядей шерсти и скручивание для изображения лапок.</p> |
| <p>Занятие 36. «Белочка» (Завершение композиции)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Настригание, обрываниешерсти для изображения глаз, носика, усов.</p> |
| <p>Занятие 37. «Кошечка на снегу»</p> | <p>Подготовка шерсти. Рисование эскиза. Выкладывание бело-голубого (холодного) фона. Продолжать учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием вытягивания, скручивания, настригания, обрывания.</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Уточнить, какого цвета будет кошечка (полосатая, рыжая, черная, пояснить, что белая кошечка получится на голубом фоне, на белом ее не будет видно).Вытягиваниешерсти широких прядей шерсти для изображения туловища, головы, ушек и хвоста белочки. Вытягивание и скручивание шерсти для изображения лапок.</p> |
| <p>Занятие 38. «Кошечка на</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции оформление в</p> | <p>Настригание, обрывание шерсти для изображения глаз,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| снегу»(Завершение композиции) | рамку. Завершение работы. | носика, усов. Фотографирование работ. |
| Занятие 39. «Золотая рыбка» | Рисование эскиза. Выкладывание фона. Продолжать учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием вытягивания настригания, обрывания. | Рисование эскиза золотой рыбки цветными мелками. Подготовка шерсти. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание широких прядей шерсти желтого цвета для изображения туловища и хвоста золотой рыбки, выкладывание на фон. |
| Занятие 40. «Золотая рыбка» (Завершение композиции) | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Настригание, обрывание кусочков шерсти оранжевого цвета для изображения чешуек, глаз, плавников золотой рыбки. |
| Ф Е В Р А Л Ь | | |
| Занятие 41. «Милый котенок» | Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного сочетания для фона. Беседа о породах кошек, соответствующей окраске, создание объема. Самостоятельный поиск способов изображения котенка опорой на иллюстрацию. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для передачи шерсти котенка. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. | Рисование эскиза котенка цветными мелками. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание широких прядей шерсти для туловища, лапок, головы котенка, выкладывание на основу. Настригание шерсти для ушек, скручивание кончика ушек, выкладывание с помощью пинцета. |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Занятие 42. «Милый котенок» (Завершение композиции)</p> | <p>Беседа о характере и настроении домашних котят. Добавление мелких деталей картины. Оформление в раму. Завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Настригание шерсти для оформления мордочки котенка, глаз, носа, усов, передача характера и настроения животного.</p> |
| <p>Занятие 43. «Пейзаж: снег идет»</p> | <p>Подготовка шерсти. Составление эскиза. Выкладывание фона. Продолжать учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием вытягивания скручивания настригания, обрывания, выщипывания.</p> | <p>Рисование эскиза. Уточнить, какие дома хотят изобразить дети, деревянные или городские многоэтажные. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание широких прядей для выкладывания домов. Скручивание для изображения окон, крыш, настригание, обрывание шерсти при изображении снежинок, снежных шапок на домах, сугробов снега на дорожке.</p> |
| <p>Занятие 44. «Цыплёнок»</p> | <p>Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Беседа о цыплятах, соответствующей окраске, создание объема. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для изображения цыпленка. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. Умело пользоваться пинцетом или стикером для прорисовывания мелких</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание небольших широких прядей, выкладывание туловища и головы цыпленка. Вытягивание тонких прядей для скручивания шерсти для лапок цыпленка. Настригание шерсти для клюва, гребешка цыпленка, выкладывание на основу с помощью пинцета. Дополнение картины травой, цветами- выщипывание коротких прядок зеленой шерсти, выкладывание пинцетом.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | деталей. | |
| Занятие 45. «Портрет: мой папа» | Подготовка шерсти. Беседа о портретах, рассматривание фотографий пап. Составление эскиза, выкладывание фона Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для передачи цвета лица. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. Умело пользоваться пинцетом или стикером для прорисовывания мелких деталей. | Рисование эскиза портрета папы цветными карандашами. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание широких плотных прядей шерсти, выкладывание овала лица. Выкладывание шерстью более темного оттенка носа, ушей. Вытягивание небольших прядей для волос, выкладывание на верхнюю часть овала. Выкладывание шерсти для изображения шеи.. |
| Занятие 46. «Портрет: Мой папа» (Завершение композиции) | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Настригание шерсти соответствующих цветов для изображения бровей, глаз, губ, бороды, усов, выкладывание деталей с помощью пинцета. |
| Занятие 47. «Корабль на море» | Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Беседа о кораблях, о море. Рассматривание иллюстраций и фотографий моря и кораблей. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для передачи морских волн, корабля, парусов. Учить | Рисование эскиза корабля на море цветными мелками. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными горизонтальными прядями. Вытягивание широких прядей и выкладывание корпуса корабля. Мачту вытягиваем и выкладываем тонкими прядями. Парус вытягиваем и выкладываем широкую прядь и выкладываем полукругом на мачту. |

| | | |
|--|---|---|
| | аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. | |
| Занятие 48. «Корабль на море»(Завершение композиции) | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Вытягиваем тонкую пряжу для изображения якоря., выкладываем с помощью пинцета. Настигаем шерсть для изображения флага на мачте, выкладываем пинцетом. |
| МАРТ | | |
| Занятие 49. «Букет для мамы» | Беседа о натюрмортах, весенних цветах. Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Самостоятельный поиск способов изображения весеннего букета с опорой на иллюстрацию. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для передачи лепестков тюльпанов, нарциссов, мимозы, сирени. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. Умело пользоваться пинцетом или стикером для прорисовывания мелких деталей. | Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными пряжами. Вытягивание тонких прядей шерсти зеленого цвета, скручивание стебельков для цветов, выкладывание на фон. Выбор цвета шерсти для цветов. Вытягивание шерсти для цветов, выкладывание шерсти спиралью в форме розы на стебельки. Вытягивание узких плотных прядей зеленой шерсти для листьев розы, скручивание кончика для придания формы листа, наложение на стебель. |
| Занятие 50. «Букет для мамы»(Завершение композиции) | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Вытягивание тонкой пряжи для изображения ленты на букет, выкладывание с помощью пинцета. |
| Занятие 51. «Лебедь на | Беседа о птицах – лебедях, их внешнем виде, где они | Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона |

| | | |
|--|---|--|
| волнах» | <p>обитают. Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для передачи волн и лебедей. Закрепить прием вытягивания, настригания, обрывания. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. Умело пользоваться пинцетом или стикером для прорисовывания мелких деталей.</p> | <p>плотными прядями. Вытягивание широкой пряди шерсти для изображения туловища, тонкой пряди для шеи и головы лебедя, выкладывание на фон. Настригание шерсти, обрывание для изображения глаз лебедя. Выщипывание коротких прядей для изображения волн, выкладывание на основу с помощью пинцета.</p> |
| <p>Занятие 52. «Лебедь на волнах» (Завершение композиции)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Настригание шерсти для изображения крыльев лебедя, доработка волн- обрывание небольших кусочков</p> |
| <p>Занятие 53. «Улитка»</p> | <p>Беседа о внешнем виде улитки, где они обитают. Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для передачи листочка и улитки. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. Умело пользоваться пинцетом или стикером для</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание широкой пряди шерсти для изображения листочка, выкладывание на фон. Вытягивание широкой плотной пряди шерсти, закручивание шерсти для изображения раковины улитки, и прием настригания, обрывания при изображении головы и рожек улитки.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | прорисовывания мелких деталей. | |
| Занятие 54 «Улитка» (Завершение композиции) | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Настригание шерсти для изображения глаз улитки, выкладывание с помощью пинцета. |
| Занятие 55. «Красные маки» | Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного сочетания для фона. Познакомить с понятием – перспектива. Учить правильно располагать изображение на картине, работая с перспективой (вблизи, вдалеке). Учить детей передавать форму и колорит цветов. Обобщение представлений о ярких цветах и технике работы. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. | Рисование эскиза цветными карандашами. Выбор цвета фона, вытягивание голубой шерсти и выкладывание фона неба плотными горизонтальными прядями, сверху до середины. Вытягивание темно-зеленой шерсти и выкладывание фона луга от середины до низа картины вертикальными прядями. Для передачи перспективы передние маки выполняем крупными прядями, далее за ними и ближе к середине картины цветы делаем более мелкие. Вытягиваем тонкие пряди светло-зеленого цвета, скручиваем и выкладываем стебельки маков на переднем плане. Вытягиваем короткие широкие пряди, выкладываем лепестки маков к стебелькам. |
| Занятие 56. «Красные маки» (Завершение композиции) | Совершенствование технических приемов работы с шерстью. Добавление мелких деталей картины. Оформление в раму. Завершение работы. Фотографирование работ. | Настригаем небольшие пряди, скручиваем кончик для придания формы листьям мака, выкладываем на стебельки. |
| А П Р Е Л Ь | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Занятие 57. «Ваза с фруктами»</p> | <p>Закрепить и систематизировать знания о фруктах, вазах, уточнить, какие фрукты хотят дети изобразить. Учить детей подбирать цвета для фона картины. Закрепить прием отрывания, настригания. Повторить правила Пользования ножницами.</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание шерсти разных цветов, формирование округлых, овальных фруктов. Наложение фруктов на фон. Скручивание жгутиков для изображения плодоножек у фруктов. Выщипывание небольших кусочков зеленой шерсти для формирования листьев.</p> |
| <p>Занятие 58. «Ваза с фруктами» (Завершение композиции)</p> | <p>Сбор композиции на картоне, ее оформление в рамку, доработка отдельных деталей композиции. Завершение работы.</p> | <p>Вытягивание шерсти для изображения вазы, шерсть накладываем и перекрываем нижнюю часть фруктов. Фотографирование работ.</p> |
| <p>Занятие 59. «Скворец»</p> | <p>Беседа о перелетных птицах – скворцах, их внешнем виде, где они обитают. Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для изображения скворечника и скворца. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины.</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание шерсти для изображения ствола дерева. Вытягивание шерсти для изображения скворечника, туловища, хвоста, шеи и головы скворца, и прием настригания, обрывания при изображении глаз.</p> |
| <p>Занятие 60. «Скворец» (Завершение композиции)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Вытягивание и скручивание тонких прядей для изображения веток дерева. Выщипывание зеленой шерсти для</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | изображения листочков на ветках. |
| Занятие 51. «Вестники весны: подснежники» | Беседа о первоцветах - подснежниках, их внешнем виде, где они растут. Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для передачи проталин, снега и подснежников. Закрепить прием вытягивания при изображении проталин и снега, прием настригания, обрывания при изображении стебелька подснежника и цветка. | Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание шерсти белого и коричневого цвета при изображении проталин и снега, наложение на фон. Настригание, обрывание при изображении стебелька подснежника и цветка. |
| Занятие 62. «Вестники весны: подснежники» (3 авершение композиции) | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Вытягивание зеленой шерсти для украшения картины травкой на переднем плане. |
| Занятие 63. «Одуванчик» | Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного цветосочетания шерсти для фона. Закрепить понятие – перспектива. Учитывать правильно располагать изображение на картине, работая с перспективой (вблизи, | Рисование эскиза одуванчика цветными мелками. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. По середине картины горизонтально располагаем прядь желтого цвета, это одуванчики вдали (задний план). На переднем плане |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>вдалеке). Воплощение в художественной форме своего представления опервоцветах. Развивать наглядно-образное мышление. Способствовать созданию выразительного образа, путем совмещения различных приемов работы с шерстью. Закрепить сформированные навыки рисования шерстью. Дать понятие – завершенная композиция.</p> | <p>располагаем стебелек одуванчика из вытянутой и скрученной шерсти. Выщипываем короткие кусочки шерсти белого цвета и выкладываем цветок одуванчика.</p> |
| <p>Занятие 64. «Одуванчик»(Завершение композиции)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции, ее оформление в рамку, завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Вытягиваем две пряди зеленого цвета и формируем листья одуванчика, выкладываем с помощью пинцета.</p> |
| М А Й | | |
| <p>Занятие 65. «Салют победы»</p> | <p>Учить создавать новые образы, развивать творческие способности. Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного цветосочетания шерсти для фона ночного неба, ярких разноцветных вспышек салюта. Закреплять приемы: вытягивание и настригания, скручивания.</p> | <p>Рисование эскиза салюта цветными мелками. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Выщипывание тонких прядей для салюта, наложение на фон. Выщипывание кусочков шерсти, выкладывание разных форм салютов.</p> |
| <p>Занятие 66. «Салют победы»(Завершение композиции)</p> | <p>Доработка отдельных деталей композиции, оформление в рамку, завершение работы. Фотографирование работ.</p> | <p>Настригание кусочков шерсти, дополнение выложенных салютов.</p> |
| <p>Занятие 67.</p> | <p>Подготовка шерсти.</p> | <p>Выбор цвета фона, вытягивание</p> |

| | | |
|--|---|--|
| «Георгиевская ленточка» | Составление эскиза, выкладывание фона. Закреплять приемы: вытягивание, наложение, настригание. | шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Настригание шерсти для изображения лепестков гвоздики. Вытягивание шерсти для бутона, формирование бутона, вытягивания – стебель. Расположение ее на фоне георгиевской ленты. |
| Занятие 68. «Георгиевская ленточка» (Завершение композиции) | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Выщипывание мелких кусочков зеленой шерсти для оформления стебля гвоздики листиками. |
| Занятие 69. «Бабочка» | Беседа о насекомых – бабочках, их внешнем виде, где они обитают. Подготовка шерсти. Составление эскиза, уточнить, на каком фоне будет изображена бабочка- на цветке или на лугу, выкладывание фона. Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для передачи цветка, крыльев бабочки. Учить аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины. Умело пользоваться пинцетом или стикером для прорисовывания мелких деталей. | Рисование эскиза бабочки способом симметричная монотипия. Пояснить понятие симметричного изображения. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Вытягивание шерсти небольших прядей для изображения туловища, головы бабочки, выкладывание на фон. Настригание, обрывание шерсти для изображения узоров на крыльях, стараться выполнить крылья бабочки симметрично. |
| Занятие 70. «Бабочка» (Завершение композиции) | Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку. Завершение работы. Фотографирование работ. | Настригание шерсти для глаз, усиков бабочки, выкладывание шерсти с помощью пинцета. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Занятие 71. «Вот и лето наступило»</p> | <p>Беседа о времени года -лето, о ярких красках лета, об изменениях в природе. Уточнить, что хочет изобразить ребенок, деревья, цветущий луг. Подготовка шерсти. Составление эскиза, выкладывание фона. Подбор гармоничного цветосочетания для фона. Совершенствовать навыки работы с шерстью, передавать необходимые оттенки, правильно подбирая цвет для передачи выбранной композиции. Учитывать аккуратности, четкости при изображении мелких деталей картины.</p> | <p>Рисование эскиза летнего пейзажа цветными мелками. Выбор цвета фона, вытягивание шерсти и выкладывание фона плотными прядями. Закрепить прием вытягивания прядей шерсти при изображении стволов деревьев, и прием настригания, обрывания шерсти при изображении листьев, цветов. Доработка отдельных деталей композиции оформление в рамку</p> |
| <p>Занятие 72. Итоговое занятие. Диагностика.</p> | <p>Педагогическая диагностика</p> | <p>Педагогическая диагностика</p> |

4. СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится 2 раза в год: стартовая – в сентябре, итоговая – в мае.

Каждое занятие воспитанники должны выполнить одно или несколько творческих, практических и теоретических заданий, служащих одновременно средством оценивания. Выполняя задания, обучающийся осваивает набор умений, владений техниками и инструментами, необходимыми для создания картин из шерсти.

Процесс и результат выполнения каждого задания оценивается педагогом. При этом, под оценкой понимается качественная характеристика выполнения задания. Фиксируется уровень успешности и самостоятельности выполнения задания:

- Выполнено без посторонней помощи (возможный вариант отметки: +/+);
- Выполнено при минимальном участии педагога (+);
- Выполнено при значительной помощи со стороны педагога (+/-);
- Выполнено частично, не в соответствии с творческим заданием, технологической картой, заданием (-/+);
- Не выполнено (-).

Также педагог оценивает, какие трудности возникли у ребёнка в процессе выполнения каждого задания.

Отдельное внимание обращается на фантазию, которую проявляет (или не проявляет) ребёнок в процессе создания картин, а также, насколько он творчески подходит к созданию композиций. Оценка творческих способностей (фантазии и креативности) также может фиксироваться в таблице, в отдельном столбце.

Все отмеченные стороны оценивания имеют качественный характер, и педагог может проводить и фиксировать (описывать) результативность выполнения каждого задания каждым ребёнком во время самостоятельной работы ребенка в процессе создания им картин из шерсти. Поскольку образовательный процесс построен в основном на такой форме работы, у педагога есть возможность делать пометки и фиксировать не только результаты работы детей, но и сам процесс, в том числе на фото- или видеокамеру (требуется письменное согласие родителей).

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровые условия

Для реализации программы привлекается 1 педагогический работник, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы.

5.2. Материально – технические условия

Занятия проводятся в изобразительной студии.

**Оснащение помещения
(мебель, специальное
оборудование)**

**Материалы для работы с детьми
(канцелярские товары, специализированные
принадлежности)**

| | |
|--------------------------------|--|
| Детские столы | Иглы для фильцевания(№ 32-90), ножницы, непряденая шерсть,пинцет, рамки |
| Детские стулья | фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек; |
| Мольберт | Карандаш, линейка, краски, бумага; |
| Магнитная доска | Инструкция по технике безопасности при работе с шерстью. |
| Музыкальный центр | Инструкция по технике безопасности при работес колющими, режущими предмета |
| Ноутбук | |
| Стенка для хранения материалов | |

5.3. Учебно-методические условия

Программы

Протащик М. М. «Нетрадиционная техника рисования в детском саду и ее роль в развитии детей дошкольного возраста. Шерстяная акварель» - СПб «Молодой ученый», 2006.

Шалыпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.-Библиотека современного детского сада.

Костина А.В. Шкатулка радужных идей. Программа дополнительного образования по художественному творчеству. 5-7 лет. -М.: Детство – Пресс, 2019. – 208 с.

Методические пособия

Артемьева А.В. Волшебная шкатулка. Рукоделие в детском саду. – М.: Сфера, 2020. – 212 с.

Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для педагогов ИЗО. – М.: АРКТИ, 2008 г.

Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Зима. Под.гр. – М.: Детство – Пресс, 2019. – 99 с.

Демонстрационный и раздаточный материал

Разные виды шерсти

Плакат «Цвета»

Набор репродукций «Картины из шерсти»

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Т. Валяние из шерсти / журнал рукоделия Лена, № 10/2015.
2. Бублик В., Красникова Г., Мамонова М. Все о войлоке и фильцевании. М.: 2006.
3. Дмитриева-Макурова, Е. М. Валяная игрушка / Е.М. Дмитриева-Макурова. - М.: Питер, 2008.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2000.
5. Иттен Й. Искусство цвета. М.: 2011.
6. Иттен Й. Искусство формы. М.: 2011.
7. Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008.
8. Кокорева И.А. Живописный войлок. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТПресс книга, 2011.
9. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
- 10.Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2012.
Люцкевич.Л. Игрушки в технике фильц.-М.:Эксмо, 2008.
- 11.Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитье» М.:Астрей, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Выкладывание картин шерстью — это процесс послойного формирования изображения из волокнистого материала, при котором рисунок образуется постепенно из разноцветных прядей шерсти слой за слоем.

Рисование шерстью совершается по тем же принципам, что и рисование красками. Объем изображаемых предметов выражается цветом с учетом светотени. Шерсть выступает в качестве носителя цвета, это окрашенный материал, которому можно придать нужную форму и разложить на плоскости в виде рисунка.

Как смешивать шерстяные краски? Актуальный вопрос для новичков, которые осваивают технику живописи шерстью.

Внизу таблицы смешивания красок - они хорошо работают именно в красках (акварель, гуашь, акрил и т.п.) А Вам надо проверить эту теорию на практике - работая шерстью. Сядьте и полчаса посмешивайте шерстяные краски.

КАК СМЕШИВАТЬ ЦВЕТА?



| | | | |
|-------------------|---|------------|-------------------|
| Красный | + | Синий | Фиолетовый |
| | | Жёлтый | Оранжевый |
| | | Коричневый | Красно-коричневый |
| | | Зелёный | Коричневый |
| Синий | + | Красный | Фиолетовый |
| | | Жёлтый | Зелёный |
| | | Коричневый | Тёмно-коричневый |
| | | Серый | Тёмно-серый |
| Жёлтый | + | Красный | Оранжевый |
| | | Синий | Зелёный |
| | | Коричневый | Жёлто-коричневый |
| | | Гороховый | Гороховый |
| Коричневый | + | Синий | Тёмно-коричневый |
| | | Зелёный | Хаки |
| | | Фиолетовый | Тёмно-коричневый |
| | | Серый | Тёмно-коричневый |
| Зелёный | + | Красный | Коричневый |
| | | Коричневый | Хаки |
| | | Фиолетовый | Зелёно-коричневый |
| | | | |

Формирование картины происходит от заднего плана к переднему, т.е. сначала фон, затем предметы переднего плана. Волокна при этом никак между собой не скреплены (на самом деле под весом стекла шерсть оседает, уплотняется и слои достаточно крепко держатся друг за друга, но всё же это не валяние). Готовая картина представляет собой многослойный рыхлый пирог из волокон шерсти, заключенный в жесткий каркас с двух сторон – стекло и задник (см. фото ниже). Иными словами, сухая непряденая шерсть выкладывается на тканевую основу под стекло. В качестве задника обычно выступает ДВП (оргалит). Для рисования картин шерстью очень удобно использовать клип-рамы для фотографий (стекло + оргалит + клипы-зажимы).



Можно использовать обычную фоторамку, купленную в любом магазине, а для удобства между сеансами скреплять картину при помощи канцелярских зажимов. В таком случае картина быстро отлежится, станет плоской и в следующий сеанс работать будет комфортно.

Можно использовать обычную фоторамку, купленную в любом магазине, а для удобства между сеансами скреплять картину при помощи канцелярских зажимов. В таком случае картина быстро отлежится, станет плоской и в следующий сеанс работать будет комфортно.



Инструменты и материалы, необходимые для рисования шерстью:

- шерсть разных цветов (подбирается под конкретный сюжет)
- ножницы (самые острые);
- пинцет (обычный – для бровей, для детей- пластмассовый);
- клип-рама или обычная фоторамка, желательно, чтобы задник был жестким;
- флизелин, фетр, бархатная бумага или любая ткань с небольшим ворсом в качестве подложки (подложка призвана удерживать на себе волокна шерсти, это основа картины).

"Какую подложку использовать для рисования картин шерстью, можно ли заменить флизелин чем-то ещё?"

Зачем нужна подложка при создании картин шерстью? Может легче и проще выкладывать шерсть прямо на картонку/оргалит/ДВП? А чтоб не сдвигались волокна, не скользили по заднику картины, можно нанести на него клей....

Да, так тоже можно, но нежелательно по ряду причин.

Подложка в технике "живопись шерстью" является основанием картины.

Это материал, удерживающий волокна на себе.

Какие материалы могут удерживать волокна шерсти?

Любые, имеющие ворс, с которых шерстинка не скатится.

То есть подложкой может выступать:
флизелин (самая дешевая и тонкая подложка)
войлок (желательно тонкий)
фетр (тонкий) - продается везде, расцветок масса, очень удобен в работе
бархатная бумага
любые ткани с ворсистой поверхностью



Без подложки лучше не работать. Потому что:

1. Бывает, что приходится изменять размер картины. Например, начали работу 40x50см, и что-то вам в ней не нравится. А вот часть картины, фрагмент 30x30 см получился интересным и при соответствующей доработке может быть полноценной картиной. Тогда без каких-либо затруднений можно вырезать этот фрагмент, довести его до ума, стекло и задник можно заказать в багетной мастерской по вашему размеру.

2. Когда шерстяная масса выложена на подложку, она вместе с флизелином образует единое полотно, которое не только удобно резать, но и легко переносить на другой задник, например БОльшого размера. При оформлении картин шерстью иногда используют паспарту (это дело вкуса и желания). Чтобы сохранить БОльшую площадь готовой работы, желательно перенести картину (шерстяную массу на флизелине) на БОльший по размеру задник.

3. Подложка может выполнять декоративную роль, она может быть цветной (фетр, бархатная бумага, например) и выступать в качестве фона картины. Поскольку чаще всего используется флизелин, а он тонкий и прозрачный, на коричневый задник приклеивают белый лист бумаги. Если этого не сделать, то в работах, где фон светлый, почти белый, приходится выкладывать шерсть толстым слоем (иначе виден темный задник).

Белое основание (лист бумаги плюс флизелин) позволяет сэкономить время на раскладку шерсти, уменьшить расход материала, а под стеклом получаем качественный фон нужного цвета (без просвечивающего задника). С черными подложками нужно работать осторожно, светлый цвет, выложенный тонко по черной подложке теряет свою силу, яркость, блекнет - это становится особенно заметно под стеклом. Поэтому по черному работать нужно плотными прядями шерсти.

Если используют фетр или войлок, то бумагу, естественно, не подклеивают. Клей (на фото)служит только для того, чтобы приклеить лист бумаги. Сам флизелин или фетр к заднику не приклеивают - никогда не знаешь, как будет оформляться и останется ли картина в первоначальном размере.

Если используете флизелин (он прозрачный), а фон картины планируется сделать очень светлым, лучше на темный оргалит приклеить белую бумагу. Готовая картина оформляется в раму.

Для выкладывания картин в основном используется шерсть, но также можно применять и другие волокнистые материалы: вискозу, акрил, шелк и пр. Следует помнить, что шерсть послушнее в работе по сравнению с другими волокнами. Это обусловлено её физическими свойствами. Однако с помощью, например, шелковых волокон можно повысить декоративность картины – элементы с добавлением шелка будут отражать и преломлять свет, что создаст живую игру света и тени.

Шерсть в магазинах чаще всего продается в виде ленты, но можно найти и кардочес.

Гребенная лента или **топс** – расчесанная шерсть (см. фото слева ниже), в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту.

Кардочесанная шерсть (кардочес, «шерстяная вата») – это продукт чесания (фото ниже справа), в котором в отличие от гребенной ленты все волокна изогнуты и направлены в разные стороны. Она может быть представлена в руне или в виде чесальной ленты.



Для первого знакомства с техникой выкладывания картин из шерсти кардочес покупать не надо. Шерстяную вату легко получить щипанием гребенной ленты.

Декоративные волокна тоже сразу покупать не нужно. С ними сложнее работать, поэтому желательно сначала научиться работать с шерстью. В чистом виде декоративные волокна не применяются, они всегда примешиваются к шерсти. Если работать, например, чистым шелком, то при поднятии стекла во время работы, шелк поднимается вместе со стеклом - сильно электризуется. Поэтому если все же решите работать с шелком (или вискозой), добавьте к нему шерсти, хотя бы 5-10%, перемешайте и спокойно работайте.



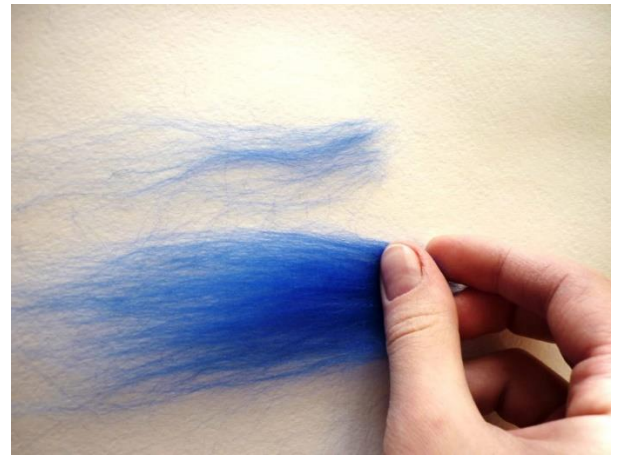
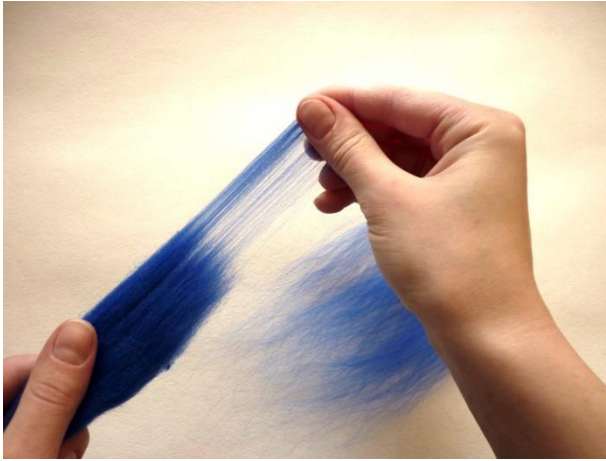
Качество шерсти для создания картин без заваливания стоит на втором месте после цвета. Главное - цвет, яркий, насыщенный. Процесс валяния отсутствует, рисунок получается путем раскладки шерсти под стекло, поэтому тонина (толщина) волокон не всегда важна. У грубой шерсти изобразительный эффект грубее, фактурнее, притягивает прежде всего своей декоративностью. Грубой и полутонкой шерстью удобно имитировать масляную живопись. Тонкая шерсть (меринос) хороша, когда хочется добиться акварельной легкости, невесомости цветовых переходов и т.д. Также тонкая шерсть удобна для прорисовки деталей. Это применимо к сложным и высокохудожественным сюжетам. В любом случае каждый мастер путем проб и ошибок сам находит «свою» шерсть, с которой ему комфортно работать.

Основные техники рисования шерстью для начинающих

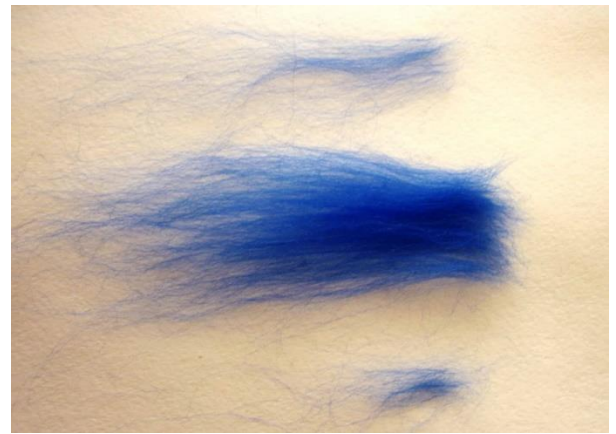
1. Вытягивание

Из гребенной ленты можно вытягивать пряжи разной толщины – тонкие, сквозь которые будут просвечивать предыдущие цветные слои, или более плотные, с хорошей кроющей способностью (с последних удобно начинать процесс выкладывания картины, когда требуется быстро сформировать первый плотный слой-основу).

Реализуется вытягивание так (фото слева внизу): в левой руке гребенная лента, правой рукой вытягиваем из гребенной ленты прядь, нужного размера. На фото справа внизу показаны две пряжки разной плотности и размера.



Обратите внимание на то, что ни в коем случае не должны быть напряжены руки (ни левая, ни правая). Иначе они просто устанут, да и прядки при этом будут не вытягиваться, а выдираться с усилием. Это не правильно. Процесс должен доставлять удовольствие. Реже, в основном при прорисовке предметов переднего плана (деталей), пригодится умение с некоторым усилием выщипывать короткие мелкие прядки:



Из гребенной ленты можно вытягивать «стебельки», «травинки» и «веточки», а также «ниточки» для рисования контуров предметов. Захватываем самый кончик пряди и вытягиваем волокна, одновременно подкручивая их. Чем больше волокон захватили, тем толще ниточку получите.



2. Щипание (эту технику рисования шерстью начинающим можно заменить использованием кардочеса)

В результате щипания получаются пушистые комочки-паутинки, в которых все волокна спутаны (изогнуты и направлены в разные стороны). Такими пушистиком легко добиться мягких переходов от одного цвета к другому. Фон, выложенный таким способом, выглядит пушистым, акварельным.

Реализуется щипание таким образом: в левой руке (если Вы правша) держим гребенную ленту так, чтобы образовывался сгиб (фото слева внизу), пальцами правой руки частыми и быстрыми движениями щипаем с поверхности гребенной ленты (на сгибе) выбивающиеся волоски.



На фото внизу справа показаны два разных по плотности варианта пушистиков, кроющая способность у них различная. При щипании нужно стремиться получать однородные пушистые комочки без петелек. Со временем (с опытом) это получается у всех. Для акварельного эффекта особо плотные пушистики можно «разреживать» (растягивать в разные стороны, получая при этом прозрачную паутинку БОЛЬШЕЙ площади).

Если под рукой есть кардочес нужного цвета, то щипание можно опустить. Кардочесанная шерсть всё упрощает и увеличивает скорость работы. Однако редко в продаже встречается кардочес высокого качества с очень тонкими волокнами. Чаще он бывает из полутонкой или грубой шерсти, в этом случае добиться красивого нежного акварельного эффекта будет сложнее.



3. Нарезание шерсти ножницами

Часто при рисовании картины шерсть приходится нарезать. Здесь на помощь приходят ножницы. Шерсть нарезается (стрижется) прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму (которые Вы определяете сами, исходя из своих нужд). Руками и/или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхности картины. Из нарезанных шерстяных «опилочек», например, можно сформировать крону дерева (листву).



Хочется особо отметить, что шерсть можно и нужно смешивать (фото ниже). То есть можно взять 2-3 цвета шерсти и сформировать из них одну неоднородную по цвету прядь. Степень однородности можно получить разную, поэтому опять же нужно учитывать тот изобразительный эффект, которого Вы хотите достичь (всё проверяется опытным путем, результат рассматриваем под стеклом). Ясно, что для формирования кроны дерева, например, одного цвета шерсти недостаточно – крона получится плоской, без объема.



Есть также много разных приемов, применяемых при выкладывании картин из волокнистых материалов, но они представляют собой чаще всего комбинации этих трех основных техник работы с шерстью и хороши в конкретных случаях, обусловленных спецификой сюжета.

Советы по рисованию шерстью для начинающих

- Рекомендуется выполнять картину не за один сеанс, а за несколько. Пусть потратится несколько дней по 1-3 часа, чем 1 день, за который Вы очень устанете с непривычки. Усталость ведет к неаккуратности в работе.
- Перед глазами нужно иметь эскиз для работы. Это может быть нарисованная Вами картина (акварелью, маслом, карандашами и т.д.) или фотография картины любимого художника, или другой фотоматериал, на который Вы будете ориентироваться в процессе работы. Без эскиза работать сложно, особенно новичкам, тем более людям, не умеющим рисовать. Если нет возможности распечатать фотографию, можно открыть её на телефоне, планшете и т.д. Хотя бы так... Эскиз должен быть под рукой.
- Стекло нужно прикладывать к картине очень часто. Так Вы своевременно сможете обнаружить огрехи своей работы и оперативно их исправить. Ведь конечный результат – это картина под стеклом, следовательно, и ориентироваться в процессе работы с шерстью нужно именно на то изображение, которое Вы видите под стеклом. Стекло служит своеобразным индикатором. Приложив его к уже выложенным слоям, Вы увидите, насколько хорошо лежат эти слои шерсти (можно увидеть, например, что слой недостаточно плотный и плохо укрывает рабочую поверхность) или Вы можете посмотреть, как выглядят мелкие детали под стеклом (как правило, со стеклом и без него всё выглядит иначе). Шерсть объемна, когда прижимаешь её стеклом, детали картины "сплющиваются" и увеличиваются за счет этого в размерах. Часто бывает, что кладешь тонкий стебелек, а, приложив стекло, понимаешь, что он получился великоватым для этого цветка и приходится его уменьшать.
- Картины из шерсти достаточно легко поддаются исправлению. Вы можете "отмотать" процесс назад, поскольку работаете с шерстью и выкладываете её

слоями; нужно просто снять часть слоя или убрать те детали, которые у Вас не получились. Вы потеряете немного времени, но приобретете бесценный опыт. Не бойтесь дерзать - у Вас всегда остается шанс всё переделать. Только не переусердствуйте с "переделками", иначе картина потеряет свежесть и легкость, станет "замученной".

- Если картину отложили, чтобы доделать завтра, или просто отошли куда-то, нужно накрыть её стеклом и желательнее скрепить канцелярскими зажимами или клипсами. Под весом стекла картина отлежится и осядет, что сделает более комфортной дальнейшую работу.

Самая актуальная проблема у картин шерстью
- как их сфотографировать.

Решается всеми просто - фотографируем без стекла! Получается супер!!! Объем, фактура, эта супер-мягкость, нежность, загадочность.... А под стеклом работа чуть теряет в своем очаровании (иногда сильно), особенно если есть проблемы с контрастом в сюжете и какие-то явные ошибки.

Как правильно - со стеклом или без? Нет правил.

Да, фото картины шерстью без стекла всегда будет лучше, чем со стеклом, стекло гасит фактуру шерсти и объем и даже цвет. Да еще если вы не умеете фотографировать, то будет еще и искажение, и блики, да и ошибки будет видно все более явно. Но фотографировать картины шерстью полезно! Всегда полезно оценивать результат не только под стеклом, самый простой способ взглянуть на работу со стороны - сфотографировать ее. Будто смотришь чужими глазами. Попробуйте сфотографировать со стеклом (в этом случае мнимый объем волокон не будет мешать оценивать работу) и без. И потом редактируйте дальше.

Если хотите сфотографировать сами хорошо:

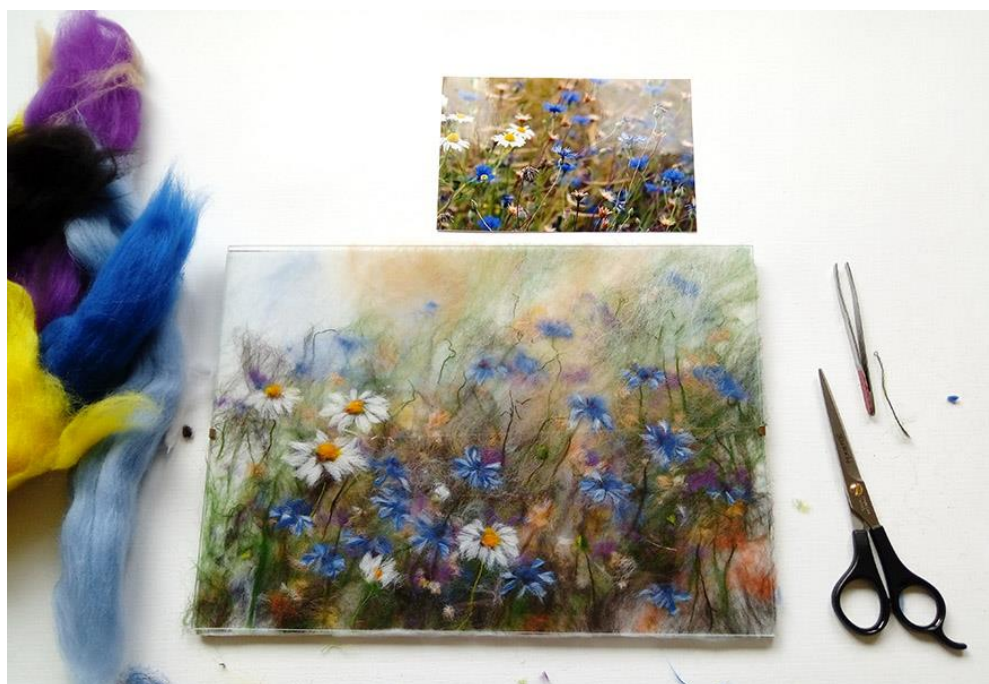
1. Фотографируйте в первой половине дня. Нужен хороший рассеянный свет, а не солнечные лучи. Например, у вас на кухне есть стол, который стоит у окна. Раздвиньте шторы, чтобы света было больше, положите картину на стол, встаньте на стульчик и сфотографируйте картину сверху.
2. Фотографируйте без вспышки - чтобы не было бликов.
3. Фотография нуждается в обработке - как минимум можно обрезать лишнее (кадрировать), если фон, на котором расположили картину, не очень красивый.
4. Стекло всегда отражает (почти как зеркало), и когда вы фотографируете сверху, вас там видно и камеру или телефон (чем вы там фотографируете?), но не так сильно, как в зеркале. Не надо этого пугаться, нужно поискать такое ваше положение относительно картины, чтобы это отражение было минимальным. Как его искать? Если сверху фотографируете - попробуйте

увеличить физическое расстояние до картины (а зумом на фотокамере приблизите картину). И потом фото обработаете, обрежете все лишнее.

Если фотографируете на стене картину - тут придется попотеть. Нужно выбрать хорошо освещенную стену (и с хорошей и лучше нейтральной фактурой, не обои в цветочек!), и также поискать положение, где не будет вашего отражения в стекле или оно будет минимальным. Также кроме вас в стекле отражаются и другие предметы интерьера обычно. Но есть всегда то самое положение, где это все минимизируется- найдите его 1 раз, побегайте по дому с фотоаппаратом или телефоном. Получите хорошее фото - и всё, проблема решена, теперь вы знаете, как и где в вашем доме нужно фотографировать.

*Проще всего картину сфотографировать сверху (речь идет о небольших картинах). Если работа большая, то совет "сверху" не работает.

(Видите такую диагональную линию посередине картины? Это отражение, оно почти не заметно, если не приглядываться.)



По материалам сайта «Картины из шерсти»
Александры Фёдоровой, г. Санкт-Петербург.

<https://teplie-kartini.ru/>