

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 27 «Филиппок»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ ДС № 27 «Филиппок»  
Ю.Ю. Сингизова  
31.08.2023 год

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Домисолька»**

**Срок освоения: 1 учебный год - 2023-2024 гг.**

**Возраст: дети от 5 лет до прекращения  
образовательных отношений**

Составители:  
Музыкальные руководители :  
Никулица Р.В.,  
Левкина М.М.

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете № 1  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

г. Нижневартковск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>
2.1. Актуальность
2.2. Цели и задачи программы
2.3. Целевая группа
2.4. Объем и сроки освоения программы
2.5. Уровень сложности и направленность программы
2.6. Формы и режим занятий
2.7. Ожидаемые результаты
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>
3.1 Календарный учебно – тематический план
3.2. Содержание занятий
<b>4. СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ</b>
<b>5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Домисолька».
<b>Нормативно-правовая база разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Постановление Главного санитарного государственного врача РФ от 28.09.2020 г, № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.1.3048-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Постановление Главного санитарного государственного врача РФ от 28.01.2021 г, № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> - Югры от 05.10.2018 № 338-п "О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Развитие образования" (на 2019-2025 годы и на период до 2030 года)</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Положение об оказании дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ ДС № 27 «Филиппок»</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Устав МБДОУ ДС № 27 «Филиппок».</li> </ul>
<b>Авторы</b>	Музыкальные руководители: Никулица Ростислав Витальевич, Левкина Милена Михайловна
<b>Целевая группа</b>	Дети от 5 лет до прекращения образовательных отношений.
<b>Цель программы</b>	Создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного

	возраста, развивать музыкальность детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.
<b>Задачи программы</b>	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формировать у детей старшего дошкольного возраста навыки бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;</li> <li>✓ формирование устойчивого интереса к пению;</li> <li>✓ формирование сценической культуры.</li> <li>✓ углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;</li> <li>✓ формировать у детей вокальные навыки;</li> <li>✓ формировать начальные навыки актерского мастерства.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Воспитание музыкального вкуса;</li> <li>✓ Воспитание чувства товарищества, чувство личной ответственности;</li> <li>✓ Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие музыкально – эстетического вкуса;</li> <li>✓ развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;</li> <li>✓ развитие певческого голоса и вокально слуховой координации;</li> <li>✓ развитие музыкально- творческой активности.</li> </ul>
<b>Сроки реализации программы</b>	Программа рассчитана на 1 год реализации, в течение учебного года с 01.09.2023 г. по 31.05.2024г.
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><i>У воспитанников должны быть сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыки бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;</li> <li>✓ формирование чувства ансамбля;</li> <li>✓ музыкальное мышление, музыкальная память, внимание, воображение;</li> </ul> <p><i>Воспитанники должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ виды песен;</li> <li>✓ виды певческой техники;</li> <li>✓ средства музыкальной выразительности;</li> <li>✓ звуковысотные отношения звуков (интервалов);</li> <li>✓ ритмические рисунки знакомых песен, попевок;</li> <li>✓ динамические оттенки в различных вариациях;</li> </ul>

- ✓ темповые изменения;
- ✓ тембровые окраски поющего голоса.
- ✓ *Воспитанники должны уметь:*
- ✓ точно интонировать мелодии и ритмические рисунки песен;
- ✓ правильно брать и использовать дыхание при пении песни;
- ✓ слаженно исполнять песню в ансамбле;
- ✓ свободно пользоваться различными динамическими оттенками;
- ✓ пользоваться разной тембровой окраской голоса для передачи содержания песни;
- ✓ сочинять мелодии на заданный литературный текст;
- ✓ импровизировать слова и мелодии, соответствующих настроению.

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Вокальный мир» разработана на основе программы: «Камертон» Э.П. Костиной, где реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном возрасте. Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным особенностям. Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

### **2.1. Актуальность**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Дошкольное образование ставит перед собой цель - воспитать растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

### **Новизна программы**

Заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для

развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

### **2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** Создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста, развивать музыкальность детей в условиях дополнительного образования в ДОУ.

**Задачи:**

Образовательные:

- ✓ формировать у детей старшего дошкольного возраста навыки бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- ✓ формирование устойчивого интереса к пению;
- ✓ формирование сценической культуры.
- ✓ углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- ✓ формировать у детей вокальные навыки;
- ✓ формировать начальные навыки актерского мастерства.

### Воспитательные:

- ✓ Воспитание музыкального вкуса;
- ✓ Воспитание чувства товарищества, чувство личной ответственности;
- ✓ Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим.

### Развивающие:

- ✓ развитие музыкально – эстетического вкуса;
- ✓ развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- ✓ развитие певческого голоса и вокально слуховой координации;
- ✓ развитие музыкально- творческой активности.

## **2.3. Целевая группа**

Обучающиеся от 5 лет до прекращения образовательных отношений.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

*Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет:*

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

*Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет:*

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно



различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

## **2.4. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год реализации, в течение учебного года с 01.09.2023г. по 31.05.2024г. Освоение программы занимает 72 часа.

## **2.5. Уровень сложности и направленность программы**

Программа предполагает стартовый (ознакомительный) уровень сложности. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа имеет художественную направленность.

## **2.6. Формы и режим занятий**

Форма организации деятельности – групповая.

Форма обучения – очная.

Периодичность занятий – еженедельно (два раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год); во второй половине дня.

Длительность одного занятия равна 1 академическому часу, составляющему в соответствии с возрастом группы – 30 минут.

Численный состав группы до 9 человек.

## **2.7. Ожидаемые результаты**

*У воспитанников должны быть сформированы:*

- ✓ навыки бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- ✓ музыкальное мышление, музыкальная память, внимание, воображение;

*Воспитанники должны знать:*

- ✓ виды песен;
- ✓ виды певческой техники;
- ✓ средства музыкальной выразительности;
- ✓ звуковысотные отношения звуков (интервалов);
- ✓ ритмические рисунки знакомых песен, попевок;
- ✓ динамические оттенки в различных вариациях;
- ✓ темповые изменения;
- ✓ тембровые окраски поющего голоса.

*Воспитанники должны уметь:*

- ✓ точно интонировать мелодии и ритмические рисунки песен;
- ✓ правильно брать и использовать дыхание при пении песни;
- ✓ слаженно исполнять песню в ансамбле;
- ✓ свободно пользоваться различными динамическими оттенками;
- ✓ пользоваться разной тембровой окраской голоса для передачи содержания песни;
- ✓ сочинять мелодии на заданный литературный текст;
- ✓ импровизировать слова и мелодии, соответствующих настроению.
- ✓

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Форма учебной работы –занятия: групповые, индивидуальные, ансамблевые.

Недел и	№ п\п занятия	Тема занятия	Количество часов		
			всего	теория	практ ика
<b><i>С Е Н Т Я Б Р Ь</i></b>					
1	Занятие 1	Вводное.	1	0,20	0,80
	Занятие 2	Певческая установка.	1	0,20	0,80
2	Занятие 3	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	0,20	0,80
	Занятие 4		1	0,20	0,80
3	Занятие 5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	0,20	0,80
	Занятие 6		1	0,20	0,80
4	Занятие 7	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	1	0,20	0,80
	Занятие 8		1	0,20	0,80
<b><i>О К Т Я Б Р Ь</i></b>					
5	Занятие 9	Певческое дыхание. «Цепное» дыхание	1	0,20	0,80
	Занятие 10		1	0,20	0,80
6	Занятие 11	Музыкальный звук.	1	0,20	0,80
	Занятие 12		1	0,20	0,80
7	Занятие 13	Музыкальный звук. Высота звука.	1	0,20	0,80
	Занятие 14		1	0,20	0,80
8	Занятие 15	Музыкальный звук. Мягкая атака звука.	1	0,20	0,80
	Занятие 16		1	0,20	0,80

**НОЯБРЬ**

9	Занятие 17	Музыкальный звук. Головное звучание.	1	0,20	0,80
	Занятие 18		1	0,20	0,80
10	Занятие 19	Тембр	1	0,20	0,80
	Занятие 20		1	0,20	0,80
11	Занятие 21	Динамика	1	0,20	0,80
	Занятие 22		1	0,20	0,80
12	Занятие 23	Ритм	1	0,20	0,80
	Занятие 24		1	0,20	0,80

**ДЕКАБРЬ**

13	Занятие 25	Звуковысотность	1	0,20	0,80
	Занятие 26		1	0,20	0,80
14	Занятие 27	Звуковедение.	1	0,20	0,80
	Занятие 28		1	0,20	0,80
15	Занятие 29	Звуковедение.	1	0,20	0,80
	Занятие 30		1	0,20	0,80
16	Занятие 31	Дикция и артикуляция	1	0,20	0,80
	Занятие 32		1	0,20	0,80

**ЯНВАРЬ**

17	Занятие 33	Дикция и артикуляция	1	0,20	0,80
	Занятие 34		1	0,20	0,80
18	Занятие 35	Подвижность голоса	1	0,20	0,80
	Занятие 36		1	0,20	0,80
19	Занятие 37	Подвижность голоса	1	0,20	0,80
	Занятие 38		1	0,20	0,80
20	Занятие 39	Певческий диапазон	1	0,20	0,80

	Занятие 40		1	0,20	0,80
<b>ФЕВРАЛЬ</b>					
21	Занятие 41	Певческий диапазон	1	0,20	0,80
	Занятие 42		1	0,20	0,80
22	Занятие 43	Чувство метроритма	1	0,20	0,80
	Занятие 44		1	0,20	0,80
23	Занятие 45	Чувство метроритма	1	0,20	0,80
	Занятие 46		1	0,20	0,80
24	Занятие 47	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1	0,20	0,80
	Занятие 48		1	0,20	0,80
<b>МАРТ</b>					
25	Занятие 49	Выразительность и эмоциональность исполнения.	1	0,20	0,80
	Занятие 50		1	0,20	0,80
26	Занятие 51	Чистота интонирования.	1	0,20	0,80
	Занятие 52		1	0,20	0,80
27	Занятие 53	Чистота интонирования.	1	0,20	0,80
	Занятие 54		1	0,20	0,80
28	Занятие 55	Чувство ансамбля.	1	0,20	0,80
	Занятие 56		1	0,20	0,80
<b>АПРЕЛЬ</b>					
29	Занятие 57	Чувство ансамбля.	1	0,20	0,80
	Занятие 58		1	0,20	0,80
30	Занятие 59	Чувство ансамбля.	1	0,20	0,80
	Занятие 60		1	0,20	0,80
31	Занятие 61	Сценическая культура.	1	0,20	0,80
	Занятие 62		1	0,20	0,80
32	Занятие 63	Сценическая культура.	1	0,20	0,80
	Занятие 64		1	0,20	0,80

***М А Й***

33	Занятие 65	Сценическая культура	1	0,20	0,80
	Занятие 66		1	0,20	0,80
34	Занятие 67	Фонограмма.	1	0,20	0,80
	Занятие 68		1	0,20	0,80
35	Занятие 69	Пение под фонограмму.	1	0,20	0,80
	Занятие 70		1	0,20	0,80
36	Занятие 71	Песни по желанию детей	1	0,20	0,80
	Занятие 72		1	0,20	0,80
<b>36 недель</b>	<b>ИТОГО часов:</b>		<b>72 ч.</b>	<b>14,4</b>	<b>57,6</b>

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятия	Теория	Практика
<b>СЕНТЯБРЬ</b>		
<b>Занятие 1 «Вводное»</b>	Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	Правила поведения и меры безопасности на занятиях.
<b>Занятие 2. Певческая установка.</b>	Беседа о певческой установке. Артикуляционная гимнастика - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ Распевка. - развивать выразительную дикцию - исполнять песню на слоги «Ля» - учить чувствовать свой голос и играть с ним Речевые ритмо - интонационные игры. - развивать чувство ритма. Усвоение певческих навыков - разучивание 1 куплета - петь легко, не форсируя звук своевременно начинать и заканчивать - развивать выразительную дикцию Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы	«Мой язычок» - зарядка.  «Дождик, дождик» Г.Науменко  «Имена»    «Солнечный лучик»  «Что ты хочешь, кошечка?»
<b>Занятие 3-4 Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.</b>	Беседа. Артикуляционная гимнастика. - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию - исполнять песню на слоги «Ле» Развивающие игры с голосом - учить чувствовать свой голос и играть с ним  Речевые ритмо - интонационные игры - развивать чувство ритма «Имена» Усвоение певческих навыков: - чисто интонировать мелодию песни	«Мой язычок» - зарядка.  «Дождик, дождик» Науменко    «Цветочек»  «Имена»   «Солнечный лучик»

	<p>-развивать выразительную дикцию  -пение на слог «ля»  Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	«Что ты хочешь кошечка?»
<p><b>Занятие 5-6</b>  <b>Певческое дыхание.</b>  <b>Дыхание перед началом пения.</b></p>	<p>Беседа о дыхании.  Артикуляционная гимнастика  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ.  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.  Распевка. - исполнять песню на слоги «Ле»  - продолжать развивать выразительную дикцию.  Развивающие игры с голосом  - расширять диапазон речевого и певческого голоса  Речевые ритмо - интонационные игры  - развивать чувство темпа  - развивать выразительную дикцию  Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию  - учить петь по фразам, цепочкой, про себя и вслух  - развивать выразительную дикцию</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка    «Дождик, дождик» Г. Науменко    «Лягушонок» И.Токмакова.    «Имена»    «Солнечный лучик»</p>
<p><b>Занятие 7-8</b>  <b>Певческое дыхание.</b>  <b>Смена дыхания в процессе пения.</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ  - разогреть мышцы дыхательного аппарата  Распевка.  - развивать выразительную дикцию  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам  Развивающие игры с голосом  - учить чувствовать свой голос и играть с ним  Речевые ритмо - интонационные игры  - развивать чувство ритма  Усвоение певческих навыков - чисто интонировать мелодию  - учить петь по фразам, цепочкой,</p>	<p>«Мой язычок» - зарядка    «Дождик, дождик» Г. Науменко    «Имена»    «Как тебя зовут?»</p>



	<p>«про себя и вслух»  - развивать выразительную дикцию  Песенное творчество - учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>«Петь приятно и удобно»  Л. Абелян  Что ты хочешь, кошечка?»</p>
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>		
<p><b>Занятие 9-10</b>  <b>Певческое дыхание.</b>  <b>«Цепное» дыхание</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика.  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.  Распевка – усвоение разных интонационных оборотов мелодия вверх-вниз  -развивать выразительную дикцию.  - исполнять песню на слоги «Ля- Ле»  Развивающие игры с голосом.  - учить чувствовать свой голос и играть с ним.  Усвоение певческих навыков</p> <p>Песенное творчество- учить импровизировать отдельные фразы</p>	<p>Упражнение «Больной зуб»</p> <p>«Бай качи Е. Тиличевой</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир.</p> <p>«Имена»</p> <p>«Песенка о светофоре», «Солнечный лучик»  «Что ты хочешь, кошечка?»</p>
<p><b>Занятие 11-12</b>  <b>Музыкальный звук.</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика  - устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ  - разогреть мышцы дыхательного аппарата  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.  - исполнять песню на слоги «Ля-Ле-Ли»  Развивающие игры с голосом.  - учить чувствовать свой голос и играть с ним  Речевые ритмо - интонационные игры  - развивать чувство ритма  «Имена»  Усвоение певческих навыков-</p>	<p>Упражнение «Больной зуб».  «Ёжик и бычок»  П.Воронько, с.8</p> <p>«Бай качи» Тиличевой</p> <p>«Кошка» Г. Сапгир.</p> <p>«Имена».</p>

	<p>знакомство и разучивание 1 куплета Песенное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить импровизировать отдельные фразы</li> </ul>	<p>«Песенка о светофоре», «Солнечный лучик»</p> <p>«Самолет» Бырченко</p>
<p><b>Занятие 13-14</b> <b>Музыкальный звук.</b> <b>Высота звука.</b></p>	<p>Беседа о музыкальных звуках. Показ высоты звука.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ</li> <li>- разогреть мышцы дыхательного аппарата</li> </ul> <p>Распевка- чисто интонировать мелодию, петь с показом руки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- исполнять песню на слоги «Ма-Му-Ми».</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон речевого и певческого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать чувство темпа</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков - знакомство и разучивание 2-3 куплета, работа над интонацией, петь по одному и ансамблями.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительность исполнения, передавать характер и смысл песенкаждой песни</li> </ul> <p>Песенное творчество</p>	<p>Упражнение «Больной зуб».</p> <p>«Ёжик и бычок» П.Воронько, с.8</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова.</p> <p>«Ритмическое лото» Е.Тиличеева</p> <p>«Песенка о светофоре», «Солнечный лучик»</p> <p>«Самолет» Бырченко</p>
<p><b>Занятие 15-16</b> <b>Музыкальный звук.</b> <b>Мягкая атака звука.</b></p>	<p>Показ упражнения на мягкую атаку звука.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устранять напряжение и скованность шеи, языка, губ</li> <li>- разогреть мышцы дыхательного аппарата</li> </ul> <p>Распевка- точно интонировать мелодию песни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- исполнять песню на слоги «Ма-</li> </ul>	<p>«Хобот слоненка»</p> <p>«Трубочка» З.Репина</p>

	<p>Му-Ми»  Развивающие игры с голосом  - расширять диапазон речевого и певческого голоса  Речевые ритмо - интонационные игры  - развивать чувство темпа  Усвоение певческих навыков – знакомство с песней</p> <p>Песенное творчество  - развивать стремление самостоятельно исполнять песню.</p>	<p>«Ёжик и бычок»  П.Воронько,с.8</p> <p>«Лягушонок» И.Токмакова</p> <p>«Ритмическое лото» Е. Тиличеева  «Песенка о светофоре»,«Солнечный лучик»  «Самолет» Бырченко</p>
<b>Н О Я Б Р Ь</b>		
<p><b>Занятие 17-18</b>  <b>Музыкальный звук.</b>  <b>Головное звучание.</b></p>	<p>Развивающие игры с голосом  - расширять диапазон речевого и певческого голоса  Речевые ритмо - интонационные игры  - развивать чувство темпа  Усвоение певческих навыков – работа над дикцией, характером исполнения  - развивать стремление самостоятельно исполнять песню  Песенное творчество.  - учить импровизировать мелодию(сыграть на металлофоне)</p>	<p>«Лягушонок» И.Токмакова</p> <p>«Ритмическое лото»</p> <p>«Листик желтый»  Ю.Селиверства</p> <p>«Самолет» Бырченко</p>
<p><b>Занятие 19-20</b>  <b>Тембр</b></p>	<p>Рассказ о тембре голоса.  Артикуляционная гимнастика  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба  Видео-распевка  - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии  Развивающие игры с голосом  - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.</p> <p>Упражнение «Собачке жарко»  «Овощи»</p> <p>«Петушок»</p>

	<p>заболел, и когда выздоровел петушок. «Ку-ка-ре ку»</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <p>- развивать чувство тембра</p> <p>Усвоение певческих навыков - знакомство с песней, разучивание мелодии, пение по фразам. Закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество- развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности</p>	<p>«Дождик» - закличка</p> <p>«Листик желтый» Ю.Селиверства, «Песенка о светофоре»,«Солнечный лучик»</p> <p>«Снежок»Бырченко</p>
<p><b>Занятие 21-22</b> <b>Динамика</b></p>	<p>Знакомство с динамикой.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</p> <p>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба</p> <p>Распевка.</p> <p>- продолжать развивать выразительную дикцию</p> <p>- удерживать в музыкальной фразе интонацию на одном звуке</p> <p>Развивающие игры с голосом. - развивать интонационный и фонематический слух, пропеть песенку когда заболел, и когда выздоровил петушок. «Ку-ка-ре- ку</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <p>- развивать чувство тембра</p> <p>Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам</p> <p>Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.</p> <p>Упражнение «Пчелки».</p> <p>«Овощи» -видео-распевка</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Дождик» - закличка</p> <p>«Листик желтый» Ю.Селиверства «Песенка о светофоре»,«Солнечный лучик»</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
<p><b>Занятие 23-24</b></p>	<p>Показ иллюстраций с ритмическими рисунками.</p>	<p>«Путешествие язычка» -</p>

<b>Ритм</b>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба</li> </ul> <p>Распевка - разучивание мелодии, работа над ритмом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь выразительно в разном темпе</li> <li>- пение закрытым ртом</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интонационный и фонематический слух</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать естественное звучание голоса</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков: разучивание мелодии, пение по фразам. Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей. Чисто интонировать мелодию, закрепление пройденного материала, пение по желанию детей.</p> <p>Песенное творчество- развивать творческую инициатив в самостоятельной деятельности</p>	<p>зарядка</p> <p>Упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«2 кота» Р.н.м–видео</p> <p>распевка</p> <p>«Овощи»</p> <p>«Петушок»</p> <p>Дождик» - закличка.</p> <p>«Листик желтый»</p> <p>Ю.Селиверства «Песенка о светофоре», «Солнечный лучик»</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
<b>ДЕКАБРЬ</b>		
<b>Занятие 25-26</b> <b>Звуковысо тность</b>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба</li> </ul> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- удерживать в музыкальной фразе</li> </ul>	<p>«Путешествие язычка» - зарядка.</p> <p>Дыхательное упражнение «Собачке жарко».</p> <p>«2 кота» Р.н.м- видеораспевка</p> <p>«Овощи»- видеораспевка</p>

	<p>интонацию одним звуком</p> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять диапазон речевого и певческого голоса</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать естественное звучание голоса</li> </ul> <p>Усвоение вокальных навыков - работа над художественным исполнением песенного материала</p>	<p>«Медвежата» О. Громовой</p> <p>«Дождик» - заличка.</p> <p>«Листик желтый» Ю. Селиверства «Песенка о светофоре», «Солнечный лучик»</p>
<p><b>Занятие 27-28</b></p> <p><b>Звуковедение</b></p>	<p>Работа над звуковедением.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба</li> </ul> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- продолжать учить петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать интонации радости и удивления</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков:- разучивание</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Упражнение «Колыбельная»</p> <p>«Звуковые жабки» Т. Тютюнникова</p> <p>«Медвежата» О. Громовой</p> <p>Телеграф»</p> <p>«На пороге новый год» сл. и муз. М. Лагутиной</p> <p>«Снежок» Бырченко</p>
<p><b>Занятие 29-30</b></p> <p><b>Звуковедение</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба</li> </ul> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать</li> </ul>	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Звуковые жабки» Т. Тютюнникова-</p>

	<p>выразительную дикцию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать формировать интонации радости и удивления</li> </ul> <p>Усвоение вокальных навыков:</p> <p>Разучивание песни</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни</li> </ul>	<p>видеораспевка</p> <p>«Медвежата»О. Громовой «Телеграф» К. Чуковский</p> <p>«На пороге новый год» сл.и муз. М.Лагутиной</p>
<p><b>Занятие 31-32</b> <b>Дикция и артикуляция</b></p>	<p>Беседа про дикцию и артикуляцию. Особенности произношения при пении.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба</li> </ul> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p>	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Шутка прибаутка» р.н.п.</p> <p>«Медвежата»О. Громовой «Кислые стихи» А.Фройденберг</p> <p>«На пороге новый год»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации печали</li> <li>Усвоение вокальных навыков:</li> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни</li> </ul>	сл.и муз. М.Лагутиной «
<b>Я Н В А Р Ь</b>		
<b>Занятие 33-34</b> <b>Дикция и артикуляция</b>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным Фразам</li> <li>- отчетливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить управлять своим голосом с помощью дыхания и артикуляции</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации печали</li> </ul> <p>Усвоение вокальных навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка</li> <li>- учить петь выразительно, передавая шуточный характер песни</li> </ul>	<p>«Гармошка» З. Репина</p> <p>«Шутка прибаутка» р.н.п.</p> <p>«Оловянный солдатик» О. Громовой</p> <p>«Кислые стихи» А.Фройденберг</p> <p>«На пороге новый год» сл.и муз. М.Лагутиной,</p> <p>«Солнечный лучик»</p>
<b>Занятие 35-36</b> <b>Подвижность голоса</b>	<p>Прослушивание песни в записи.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка,</li> </ul>	<p>«Веселый пяточок» - зарядка</p> <p>«Шутка прибаутка» р.н.п.,</p>



	<p>губ, щек, неба  Распевка  - продолжать развивать выразительную дикцию  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкал. фразам  - продолжать учить петь выразительно, меняя динамические оттенки  Развивающие игры с голосом  - учить формировать непринужденность звукообразования  Речевые ритмо - интонационные игры  - продолжать формировать интонации настроения  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию  - развивать эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера  - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни</p>	<p>«Звуковые жабки»- видеораспевка   «Воем вьюга, поет песню» В. Емельянов.   «Медвежата»О. Громовой»  «Снеговик»   Пение песен по желанию детей</p>
<p><b>Занятие 37-38</b>  <b>Подвижность голоса</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неб  Распевка  - продолжать развивать выразительную дикцию  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам  - учить петь легким, не форсированным звуком  Развивающие игры с голосом  - учить формировать непринужденность звукообразования</p>	<p>«Веселый мячочок» - зарядка.   Упражнение  «Дрессированные собачки»  «Звуковые жабки»- видораспевка   «Шутка прибаутка» р.н.п.,</p>

	<p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка</li> </ul>	<p>«Воет вьюга, поет песню» В.Емельянов. Те, кого охватывает страх»</p> <p>«Снеговик»</p>
<p><b>Занятие 39-40</b> <b>Певческий диапазон</b></p>	<p>Рассказ о диапазоне. Показ на фортепиано. Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul> <p>закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учить петь самостоятельно с сопровождением и без него</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить формировать непринужденность звукообразования.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение чисто интонировать мелодию песни</li> </ul>	<p>Упражнение «Птичий двор»</p> <p>«Звуковые жабки»- видеораспевка</p> <p>«Шутка прибаутка» р.н.п.,</p> <p>«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова «Вымок, выкис» Р.фольклор</p> <p>«Снеговик»</p>
<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>		
<p><b>Занятие 41-42</b> <b>Певческий диапазон</b></p>	<p>Беседа о певческом диапазоне. Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка,</li> </ul>	<p>Веселый пяточок» - зарядка</p> <p>Упражнение «Птичий двор»</p>

	<p>губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам  - учить своевременно начинать и заканчивать песню  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевые ритмо - интонационные игры  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию  - закреплять умение чисто интонировать мелодию песни  - учить петь самостоятельно, выразительно, передавая шуточный характер песни</p>	<p>«Звуковые жабки»   «Шутка прибаутка» р.н.п.,  «Что ревешь, самолет?»  Н.Орлова.  «Вымок, выкис»  Р.фольклор   «Лучше друга не найти»</p>
<p><b>Занятие 43-44</b>  <b>Чувство метроритма</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба  Распевка  - продолжать развивать выразительную дикцию.  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам  - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами  Развивающие игры с голосом  - формировать легкость и полетность речевого голоса  Речевые ритмо - интонационные</p>	<p>«Барабанщик» З. Репина   «Горошина» В.Карасевой- видеораспевка   «Что такое, что случилось?»</p>

	<p>игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> </ul>	<p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>««Лучше друга не найти»</p>
<p><b>Занятие 45-46</b></p> <p><b>Чувство метроритма</b></p>	<p>Рассказ о метроритме.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба</li> </ul> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- учить продолжать точно воспроизводить ритмический рисунок</li> </ul>	<p>«Барабанщик»З. Репина</p> <p>««Горошина» В.Карасевой- видеораспевка</p> <p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Лучше друга не найти»</p>
<p><b>Занятие 47-48</b></p> <p><b>Выразительность и эмоциональность исполнения.</b></p>	<p>Прослушивание песни .Определение выразительности исполнения песни.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать</li> </ul>	<p>«Барабанщик» З. Репина</p> <p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Горошина» В.Карасевой- видеораспевка</p>

	<p>выразительную дикцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование легкости и полетности речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Кукушка» Н. Соколова</p> <p>Что такое, что случилось?» Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Лучше друга не найти»</p>
--	--	--

***МАРТ***

<p><b>Занятие 49-50</b></p> <p><b>Выразительность и эмоциональность исполнения.</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul>	<p>Мой язычок» - зарядка</p> <p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Горошина» В.Карасевой-видеораспевка «Гамма до мажор»</p> <p>«Что такое, что случилось?»</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p>
---	---	--

	<p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	«Лучше друга не найти»
<p><b>Занятие 51-52</b> <b>Чистота интонирования.</b></p>	<p>Беседа и исполнение песни на нон легато и легато.</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снять напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- содействовать развитию музыкальной памяти.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков-разучивание</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- работать над точностью интонации при скачках в мелодии.</li> </ul>	<p>Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Гамма до мажор» «Два кота» Р.н.п. - видеораспевка</p> <p>«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Ты беги моя лошадка»</p> <p>«Кукляндия»</p>
<p><b>Занятие 53-54</b> <b>Чистота интонирования.</b></p>	<p>Дыхательное упражнение</p> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- продолжать развивать</li> </ul>	<p>«Напугаем бабку Ёжку» «Гамма до мажор»</p>

	<p>ладотональный слух, активизировать внутренний слух</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- учить правильно формировать гласные</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Что реветшь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Кукляндия»</p> <p>«Что хочется лошадке?»</p>
<p><b>Занятие 55-56</b> <b>Чувство ансамбля.</b></p>	<p>Беседа об ансамбле. Прослушивание песни в исполнении ансамбля.</p> <p>Дыхательное упражнение-беседа</p> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <p>формировать легкость и полетность речевого голоса.</p> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую</li> </ul>	<p>«Резинка»</p> <p>«Гамма до мажор» «</p> <p>«Два кота» П.н.п.- видеораспевка</p> <p>«Что реветшь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Всем нужны друзья» Филиппенко</p> <p>Упражнение «Колокольчик»</p>

	<p>инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата.</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul>	«Что хочется лошадке?»
<b>А П Р Е Л Ь</b>		
<p><b>Занятие 57-58</b></p> <p><b>Чувство ансамбля.</b></p>	<p>Беседа о видах ансамбля.</p> <p>Дыхательное упражнение-показ.</p> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам.</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Насос»</p> <p>«Ехали медведи»,с.26</p> <p>«Два кота» Р.н.п.- видеораспевка</p> <p>Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Что хочется лошадке?»</p> <p>«Всем нужны друзья» Филиппенко</p>
<p><b>Занятие 59-60</b></p> <p><b>Чувство ансамбля.</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> </ul> <p>снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</p> <p>Распевка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию.</li> </ul>	<p>«Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>«Ехали медведи»,с.26</p> <p>«Два кота» Р.н.п.- видеораспевка</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Всем нужны друзья» Филиппенко</p>
<p><b>Занятие 61-62</b> <b>Сценическая культура.</b></p>	<p>Беседа: «Что такое сценическая культура?»</p> <p>Артикуляционная гимнастика-объяснение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</li> <li>- развивать творческую инициативу</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и</li> </ul>	<p>Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик»</p> <p>«Ехали медведи»,с.26 «Два кота» Р.н.п.- видеораспевка</p> <p>«Что реवेशь, самолет?»</p>

	<p>полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Песенное творчество</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- продолжать развивать.</li> </ul>	<p>Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>Пригласите песенку» Г. Капли</p>
<p><b>Занятие 63-64</b> <b>Сценическая культура.</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</li> <li>- развивать творческую инициативу</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>«Дождик обиделся» Д.Л.Компанейца, с.39</p> <p>«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Веселая капель» Ю.Селиверства</p>
<b>М А Й</b>		
<p><b>Занятие 65-66</b> <b>Сценическая культура</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения</li> </ul>	<p>Музыканты комары» о. Громовой</p> <p>Упражнение «Игра со свечой»</p>

<p><b>культура.</b></p>	<p>артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам  - продолжать развивать ладотональный слух.  Развивающие игры с голосом  - формировать легкость и полетность речевого голоса.  Речевыеритмо - интонационные игры.  - продолжать формировать интонации настроения.  Усвоение певческих навыков  - продолжать развивать выразительную дикцию  - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.  «Цветные горошинки »</p>	<p>Дождик обиделся»  Д.Л.Компанейца, с.</p> <p>«Что ревешь, самолет?»  Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Веселая капель»  Ю.Селиверства</p>
<p><b>Занятие 67-68</b>  <b>Фонограмма.</b></p>	<p>Беседа об устойчивости ансамбля.  Артикуляционная гимнастика.  - формировать и развивать подвижность голосового аппарата  - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.  Распевка.  - продолжать развивать выразительную дикцию  - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам  - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух  - развивать творческую инициативу.  Развивающие игры с голосом.  - формировать легкость и</p>	<p>Упражнение «Мотоцикл»</p> <p>Дождик обиделся»  Д.Л.Компанейца, с.39</p> <p>«Что ревешь, самолет?»  Н.Орлова</p>

	<p>полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Веселая капель» Ю.Селиверства Песня по желанию детей</p>
<p><b>Занятие 69-70</b> <b>Пение под фонограмму.</b></p>	<p>Беседа на тему: «Что такое фонограмма?» Дыхательное упражнение-показ Артикуляционная гимнастика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать и развивать подвижность голосового аппарата</li> <li>- снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба.</li> </ul> <p>Распевка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам</li> <li>- продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух</li> <li>- развивать творческую инициативу.</li> </ul> <p>Развивающие игры с голосом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать легкость и полетность речевого голоса.</li> </ul> <p>Речевые ритмо - интонационные игры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать формировать интонации настроения.</li> </ul> <p>Усвоение певческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать выразительную дикцию</li> <li>- продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</li> </ul>	<p>«Сосулька» Упражнение «Мотоцикл»</p> <p>Дождик обиделся» Д.Л.Компанейца, с.39</p> <p>«Что реветшь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Веселая капель» Ю.Селиверства «</p>

<p><b>Занятие 71-72</b> <b>Песни по желанию детей</b></p>	<p>Артикуляционная гимнастика. - формировать и развивать подвижность голосового аппарата - снятие напряжения артикуляционных мышц - языка, губ, щек, неба. Распевка. - продолжать развивать выразительную дикцию - закреплять умение импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам - продолжать развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух - развивать творческую инициативу. Развивающие игры с голосом. -формировать легкость и полетность речевого голоса. Речевые ритмо - интонационные игры. - продолжать формировать интонации настроения. Усвоение певческих навыков_ - продолжать развивать выразительную дикцию - продолжать развивать творческую инициативу в самостоятельном исполнении песни.</p>	<p>Упражнение «Мотоцикл»</p> <p>Дождик обиделся» Д.Л.Компанейца, с.39</p> <p>«Что реवेशь, самолет?» Н.Орлова</p> <p>«Мы на горку поднимались» Н.Сухова</p> <p>«Веселая капель» Ю.Селиверства Песня по желанию детей</p>
---	--	---

## **4. СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ**

### **Текущее (формирующее) оценивание**

Каждое занятие воспитанники должны выполнить одно или несколько заданий, служащих одновременно средством оценивания. Выполняя задания, обучающийся осваивает набор умений, перечисленных в списке планируемых результатов.

Процесс и результат выполнения каждого задания оценивается педагогом. При этом, под оценкой понимается качественная характеристика выполнения задания. Фиксируется уровень успешности и самостоятельности выполнения задания:

- Выполнено без посторонней помощи (возможный вариант отметки: +/+);
- Выполнено при минимальном участии педагога (+);
- Выполнено при значительной помощи со стороны педагога (+/-);
- Выполнено частично, не в соответствии с техническим заданием, технологической картой, заданием (-/+);
- Не выполнено (-).

Также педагог оценивает, какие трудности возникли у ребёнка в процессе выполнения каждого задания.

Отдельное внимание обращается на фантазию, которую проявляет (или не проявляет) ребёнок в процессе выполнения задания. Оценка творческих способностей также может фиксироваться в таблице, в отдельном столбце.

Все отмеченные стороны оценивания имеют качественный характер, и педагог может проводить и фиксировать (описывать) результативность выполнения каждого задания каждым ребёнком во время самостоятельной работы ребенка в процессе выполнения ими заданий. Поскольку образовательный процесс построен в основном на такой форме работы, у педагога есть возможность делать пометки и фиксировать не только результаты работы детей, но и сам процесс, в том числе на фото- или видеокамеру (требуется письменное согласие родителей).

## 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 5.1. Кадровые условия

Для реализации программы привлекается 1 педагогический работник, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы.

### 5.2. Материально – технические условия

Занятия проводятся в музыкальном зале.

<b>Оснащение помещения (мебель, специальное оборудование)</b>	<b>Материалы для работы с детьми (канцелярские товары, специализированные принадлежности)</b>
Музыкальный центр	Методические, нотные пособия по вокалу
Ноутбук	Музыкально-дидактические игры
Музыкальный инструмент (Пианино, баян)	Фонотека классической музыки
Стеллажи для хранения	Фонотека современной детской музыки
Детские музыкальные инструменты	Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
Микрофоны	Записи аудио, видео, формат МП3, CD, DVDдиски

### 5.3. Учебно – методические условия

#### Программы

Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004 г.

Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2012 г.

#### Методические пособия

Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. Академия развития, 1997г.

Д. Демченко “Вокальные игры с детьми” – М., 2000.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
2. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам»
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»
4. Емельянов В.В. “Развитие голоса. Координация и тренаж” – СПб, 1997.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития: для детей младшего возраста. М.:Гуманитарный издательский центр Владос, 2000 г.
6. Кирюшин “Развивающие песни для дошкольников” – М., 1994.
7. Кончева И., Яковлева А. “Вокальный словарь” – Ленинград, “Музыка”, 1988.
8. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 2000г.
9. Луканин В.М. «Мой метод работы с певцами»
10. Назаренко И. К. «Искусство пения»
11. Орлова Г.М., Бекина СИ. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей Издательство «Просвещение», 1988.
12. Юссон.Р. «Певческий голос»