Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 27 «Филиппок»

Изображение выглядит как текст

Автоматически созданное описание

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Каблучок»**

**Срок освоения: 1 учебный год - 2020-2021гг.**

**Возраст: дети от 5 лет до прекращения**

**образовательных отношений**

|  |
| --- |
| Составители:  Музыкальный руководитель Савранская К.П. |

|  |
| --- |
| ПРИНЯТА  на Педагогическом совете № 1  Протокол № 1 от 31.08.2020 г. |

г. Нижневартовск, 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ |  |
| 2. | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** |  |
| 2.1. | **Актуальность** |  |
| 2.2. | **Цели и задачи программы** |  |
| 2.3. | **Целевая группа** |  |
| 2.4. | **Объем и сроки освоения программы** |  |
| 2.5. | **Уровень сложности и направленность программы** |  |
| 2.6. | **Формы и режим занятий** |  |
| 2.7. | **Ожидаемые результаты** |  |
| 3. | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** |  |
| 3.1 | **Календарный учебно – тематический план** |  |
| 3.2. | **Содержание занятий** |  |
| 3.3. | **Календарный учебный график** |  |
| 4. | **СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ** |  |
| 5. | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** |  |
| 6. | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** |  |
|  | **ПРИЛОЖЕНИЕ** |  |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Каблучок». |
| Дополнительная платная образовательная услуга | Проведение занятий по развитию танцевальных способностей у детей. |
| Нормативно – правовая база разработки программы | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; * Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; * СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» с дополнениями; * Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" * Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 (ред. от 21.01.2019) Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования * Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 05.10.2018 № 338-п "О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры "Развитие образования" (на 2019-2025 годы и на период до 2030 года) * Положение об оказании дополнительных платных образовательных услуг в МБДОУ ДС № 27 «Филиппок» * Устав МБДОУ ДС № 27 «Филиппок». |
| Авторы | Музыкальный руководитель Никулица Р.В., методист Казымова Г.Т. |
| Целевая группа | Дети от 5 лет до прекращения образовательных отношений. |
| Цель программы | Развитие творческих способностей детей через приобщение дошкольников к хореографическому искусству. |
| Задачи программы | 1. *Обучающие задачи:*  * Осваивать простейшие танцевальные движения; * Осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений; * Формировать интерес к хореографическому искусству; * Приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).  1. *Развивающие задачи:*  * Укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку; * Развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию; * Развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память; * Развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.  1. *Воспитывающие задачи:*  * Воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик-девочка); * Воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели; * Воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур. |
| Сроки реализации программы | Программа рассчитана на 1 год реализации, в течение учебного года с 01.09.2020г. по 31.05.2021г. |
| Ожидаемые результаты | *Личностное развитие:*   * устойчивая мотивация к занятиям хореографией; * развитые качества личности (уважительное отношение к членам детского коллектива, дисциплинированность, ответственность, дружелюбие); * волевая саморегуляция в танцевальной деятельности; познавательный интерес к изучению хореографической культуры; * способность к самоорганизации в учебной, репетиционной и концертной деятельности; * чувство причастности к организационной культуре хореографической коллектива «Каблучок». *Метапредметные умения:* * умение принимать учебную задачу в исполнительской деятельности; * умение оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму; * умение задавать вопросы по существу исполнительской деятельности; * умение контролировать свои действия в межличностном взаимодействии, в коллективной танцевальной и концертной деятельности; * умение оценивать результаты индивидуальной и групповой работы по заданному алгоритму. *Предметные знания и умения:* * знание базовой терминологии в области классического танца; * знание специфики групповых репетиций; * знание рисунка изучаемых танцев; * умение воспроизводить полностью рисунок изучаемых танцев; * умение правильно выполнять основные элементы детского танца: полька, галоп, подскоки; * сформированные музыкально-ритмическая координация, мышечное чувство, осанка, стопа; музыкально-двигательная память; * сформированные физические качества (сила, выносливость, гибкость) в соответствии с возрастной нормой. |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дошкольный период общепризнан, как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

В основе этой программы лежит обучение музыкально-ритмическим движениям простыми, но вместе с тем разнообразными способами (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

Отличительная особенность данной программы - это коррекции содержания работы на себя во взаимодействии с детьми, выявление индивидуального стиля действия.

Другая особенность – это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений – в грамзаписи и при непосредственном живом исполнении. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков, ребёнок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы через себя музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальное произведения, его настроение, содержание.

**2.1. Актуальность**

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Движение и музыка, одновременно влияя на дошкольника, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает воспитанникам понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Актуальность данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно-эстетического воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое. Поэтому главная задача педагога– помочь воспитанникам проникнуть в мир музыки и танца.

**2.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей детей через приобщение дошкольников к хореографическому искусству.

**Задачи**:

*Обучающие задачи:*

* Осваивать простейшие танцевальные движения;
* Осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
* Формировать интерес к хореографическому искусству;
* Приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

*Развивающие задачи:*

* Укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
* Развивать двигательную и музыкально-ритмическую координацию;
* Развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
* Развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

*Воспитывающие задачи:*

* Воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик-девочка);
* Воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
* Воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

**2.3. Целевая группа**

Обучающиеся от 5 лет до прекращения образовательных отношений.

**Характеристика детей 5-6 лет**

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых.

Ребенок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки, на шестом году жизни, остаётся по - прежнему весьма привлекательным, дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально – образное содержание музыки.

Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

Однако возможности детей этого возраста, безусловно, ещё несколько ограничены: в движениях не хватает пластики, полётности, выразительности. Физическое и психическое взросление влияют на музыкальность дошкольников: движения становятся более координированными, поведение более осмысленным и управляемым самим ребёнком. Должное развитие получают основные музыкальные способности: ритмическое чувство и мелодический слух.

**Характеристика детей 6-8 лет**

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально – сенсорные способности, так как к 7 годам достигает определённой степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха.

На 7 году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развитии движений, в том числе и под музыку – движения делаются лёгкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а так же пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки.

К этому времени у ребят уже имеется большой объём музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добиваясь уверенного их исполнения, принципиально оценивают качество, как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнёра, стремятся согласованно двигаться в паре, в хороводе.

Ребёнок на 7 году жизни инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети способны подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

**2.4. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год реализации, в течение учебного года с 01.09.2020г. по 31.05.2021г. Освоение программы занимает 72 часа.

**2.5. Уровень сложности и направленность программы**

Программа предполагает стартовый (ознакомительный) уровень сложности. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа имеет художественную направленность.

**2.6. Формы и режим занятий**

Форма организации деятельности – групповая.

Форма обучения – очная.

Периодичность занятий – еженедельно (два раза в неделю, 8 занятий в месяц, 72 занятия в год); во второй половине дня.

Длительность одного занятия равна 1 академическому часу, составляющему в соответствии с возрастом группы – 30 минут.

Численный состав группы до 12 человек.

Структура занятия состоит из трех частей:

 1часть. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

2часть. Включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

3часть. Включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты. Первые несколько занятий посвящаются знакомству педагога с детьми; проведению экспресс - диагностики с целью выявления уровня развития детей, их способностей и возможностей. Для этого подбирается несколько специальных упражнений.

**2.7. Ожидаемые результаты Прогнозируемые результаты работы с детьми 5-8 лет**

**Дети должны знать:**

* Понятия и термины программных движений;
* Правила исполнения движений;
* Понятия о пространстве зала (точки зала - по методике А.Я.Вагановой);
* Правила ориентации в пространстве: построение квадрата, круга, диагонали в зале.

**Дети должны уметь:**

* Соблюдать позиции ног (I, II, III), направление ног (вперед, в сторону, назад);
* Различать музыкальный размер, темп;
* Ориентироваться в пространстве зала (знать точки зала);
* Воспринимать задания и замечания педагога;
* Запоминать последовательность танцевальных движений в композиции;
* Различать размер, темп, соблюдать целостность музыкальной фразы;
* Согласовывать одновременно работу всех частей тела - корпуса, ног, рук, головы;
* Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственными движениями, музыкальным сопровождением.
* Согласованно исполнять движения в паре с партнером.
* Артистично и эмоционально исполнять танцевальные движения.

1. **Содержание программы**
   1. **Календарный учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Недели** | **№ п\п занятия** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | |  |
| **всего** | **теория** | **практика** |  |
| ***С Е Н Т Я Б Р Ь*** | | | | | |  |
| 1 | Занятие 1 | Вводное занятие. Первичная диагностика. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 2 | Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 2 | Занятие 3 | Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 4 | Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 3 | Занятие 5 | Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 6 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 4 | Занятие 7 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 8 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| ***О К Т Я Б Р Ь*** | | | | | |
| 5 | Занятие 9 | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 10 | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 6 | Занятие 11 | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 12 | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 7 | Занятие 13 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 14 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 8 | Занятие 15 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 16 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| ***Н О Я Б Р Ь*** | | | | | |
| 9 | Занятие 17 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг, по линиям в диагональ. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 18 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-соте). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 10 | Занятие 19 | Танцевальная разминка Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов 1классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 20 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-соте). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 11 | Занятие 21 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 22 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 12 | Занятие 23 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 24 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| ***Д Е К А Б Р Ь*** | | | | | |
| 13 | Занятие 25 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 26 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 14 | Занятие 27 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 28 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 15 | Занятие 29 | Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 30 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 16 | Занятие 31 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 32 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| ***Я Н В А Р Ь*** | | | | | |
| 17 | Занятие 33 | Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 34 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 18 | Занятие 35 | Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 36 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 19 | Занятие 37 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 38 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 20 | Занятие 39 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 40 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,83 |
|  | ***Ф Е В Р А Л Ь*** | | |  |  |
| 21 | Занятие 41 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 42 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 22 | Занятие 43 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 44 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 23 | Занятие 45 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 46 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 24 | Занятие 47 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 48 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений с опорой на стул. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| ***М А Р Т*** | | | | | |
| 25 | Занятие 49 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 50 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 26 | Занятие 51 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 52 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 27 | Занятие 53 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 54 | Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 28 | Занятие 55 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 56 | Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. | 30 | 0,16 | 0,84 |
| ***А П Р Е Л Ь*** | | | | |
| 29 | Занятие 57 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 58 | Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 30 | Занятие 59 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 60 | Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 31 | Занятие 61 | Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 62 | Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| 32 | Занятие 63 | Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. | 1 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 64 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 |
|  | ***М А Й*** | | |  |  |
| 33 | Занятие 65 | Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром. | 30 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 66 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром. | 30 | 0,16 | 0,84 |
| 34 | Занятие 67 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром. | 30 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 68 | Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. | 30 | 0,16 | 0,84 |
| 35 | Занятие 69 | Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций | 30 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 70 | Партерная гимнастика. Работа над репертуаром | 30 | 0,16 | 0,84 |
| 36 | Занятие 71 | Подготовка к отчетному концерту | 30 | 0,16 | 0,84 |
| Занятие 72 | Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. | 30 | 0,16 | 0,84 |
| **36 недель** | **ИТОГО часов:** | | **72 ч.** | **11,52ч.** | **60,48 ч.** |

* 1. **Содержание занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***С Е Н Т Я Б Р Ь*** | | |
| **Тема** | **Теория** | **Практика** |
| **Занятие**  **1-2** | Инструктаж по технике безопасности в танцевальном кабинете. Введение в программу. | Первичная диагностика. Беседа. |
| **Занятие**  **3-4** | Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. | Постановка корпуса; упражнения для рук, кистей̆, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса; Выполнение упражнений танцевальной̆ азбуки. Ознакомление детей с элементами |
| **Занятие**  **5-6.** | Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. | Постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; упражнения для корпуса; |
| **Занятие**  **7-8** | Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: | Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; хлопки; упражнения с атрибутами (мяч, погремушка) |
| ***О К Т Я Б Р Ь*** | | |
| **Занятие**  **9-10** | Ознакомление детей танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве | Упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию; построение в две линии. |
| **Занятие**  **11**-**12** | Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве | Упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг; построение в линию; построение в две линии. |
| **Занятие**  **13-14** | Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.  Понятие «партер» и значение. | Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. |
| **Занятие**  **15-16** | Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. | Ознакомление с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости; упражнения для стоп; упражнения для развития растяжки; упражнения для позвоночника. |
| ***Н О Я Б Р Ь*** | | |
| **Занятие**  **17-18** | Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. | Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса |
| **Занятие**  **19-20** | Правильное распределение нагрузки. | Упражнения на подвижность связок и суставов. |
| **Занятие**  **21-22** | «Партерная гимнастика плюсы и минусы» | Упражнения на эластичность и растяжку мышц. |
| **Занятие**  **23-24.** | Как правильно растягивать мышцы и не навредить здоровью. Методика исполнения основных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность. | Упражнения для выработки силы, выносливости и координации движений. Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки: |
| ***Д Е К А Б Р Ь*** | | |
| **Занятие**  **25-26** | «Для чего нужны данные упражнения» | Упражнения на координацию движений. |
| **Занятие**  **27-28** | Методика исполнения основных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность | Упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу; упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз; упражнения для рук, кистей̆, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх. |
| **Занятие**  **29-30** | Правильная и полезная кардионагрузка. | Упражнения с предметами. Упражнения на выносливость. |
| **Занятие**  **31-32** | «Силовые упражнения. Правильность исполнения движений на полу» | Упражнения на силу, ловкость и быстроту движений Упражнения с предметами. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки. |
| ***Я Н В А Р Ь*** | | |
| **Занятие**  **33-34** | Для чего нужна правильная осанка и как развивать танцевальный шаг. | Упражнения на формирование правильной осанки и координации движений, развитие танцевального шага и растяжку мышц. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом. |
| **Занятие**  **35-36** | Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения. | Сочинение с детьми танцевальных этюдов |
| **Занятие**  **37-38** | Характер движений, манера исполнения. | Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. |
| **Занятие**  **39-40** | Характер движений, манера исполнения. | Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. |
| ***Ф Е В Р А Л Ь*** | | |
| **Занятие**  **41-42** | Польза упражнений на развитие гибкости. | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. |
| **Занятие**  **43-44** | Для чего необходима выворотность.? | Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела |
| **Занятие**  **45-46** | Беседа о пользе системы специально подобранных физических упражнений, применяемых для укрепления здоровья. | Упражнения на развитие танцевального шага. Танцевальные этюды на полу. |
| **Занятие**  **47-48** | Что такое импровизация?» | Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. |
| ***М А Р Т*** | | |
| **Занятие**  **49-50** | «Что такое импровизация?» | Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. |
| **Занятие**  **51-52** | «Что такое импровизация?» | Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок. |
| **Занятие**  **53-54** | Знакомство с новыми элементами партерной̆ гимнастики: образные движения. | Упражнения для выработки силы, выносливости и координации движений. |
| **Занятие**  **55-56** | Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения. | Упражнения для выработки силы, выносливости и координации движений |
| ***А П Р Е Л Ь*** | | |
| **Занятие**  **57-58** | Методика исполнения основных движений. | Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей с играми. |
| **Занятие**  **59-60** | Методика исполнения основных движений. | Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; сочинение с детьми танцевальных этюдов; ознакомление детей̆ с играми. |
| **Занятие**  **61-62** | «Как не перегрузить мышцы». | Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение на улучшение гибкости позвоночника, коленных суставов. |
| **Занятие**  **63-64** | Вопросы и задания по разделам программы. | Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально--ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. |
| ***М А Й*** | | |
| **Занятие**  **65-66** | Вопросы и задания по разделам программы. | Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. |
| **Занятие**  **67-68** | Вопросы и задания по разделам программы. | Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. |
| **Занятие**  **69-70** | Методика исполнения основных движений. Правила выполнения упражнений. Последовательность | Импровизационные этюды. Упражнения для выработки силы, выносливости и координации движений. |
| **Занятие**  **71** | Правильное исполнение данного блока упражнений. | Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. |
| **Занятие**  **72** | Итоговое занятие | Исполнение композиций  Пожеланию детей. |

**3.3. Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Неделя** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Форма проведения занятий** | **Форма контроля** | **Место проведения** |
|  |  | **всего** | **теория** | **практика** |  |
| 1 | Сентябрь | 1 | Вводное занятие. Первичная диагностика. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 2 |  | 1 | Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 3 | Сентябрь | 2 | Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 4 |  | 2 | Партерная гимнастика Понятие «партер» и значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 5 | Сентябрь | 3 | Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 6 |  | 3 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 7 | Сентябрь | 4 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 8 |  | 4 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 9 | Октябрь | 5 | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 10 |  | 5 | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 11 | Октябрь | 6 | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 1 | 0,16 | 0,84 | Лекционные занятия | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 12 |  | 6 | Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 13 | Октябрь | 7 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 14 |  | 7 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 15 | Октябрь | 8 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 16 |  | 8 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям. | 1 | 0,16 | 0,84 | Лекционные занятия | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 17 | Ноябрь | 9 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг, по линиям в диагональ. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 18 |  | 9 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-соте). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 19 | Ноябрь | 10 | Танцевальная разминка Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов 1классического танца – танцевальный бег. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 20 |  | 10 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание позиций рук и ног классического танца. Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-соте). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 21 | Ноябрь | 11 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 22 |  | 11 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 23 | Ноябрь | 12 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 24 |  | 12 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 25 | Декабрь | 13 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 26 |  | 13 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 27 | Декабрь | 14 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 28 |  | 14 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 29 | Декабрь | 15 | Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 30 |  | 15 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 31 | Декабрь | 16 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 32 |  | 16 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 33 | Январь | 17 | Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 34 |  | 17 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 35 | Январь | 18 | Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 36 |  | 18 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 37 | Январь | 19 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 38 |  | 19 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 39 | Январь | 20 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 40 |  | 20 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,83 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 41 | Февраль | 21 | Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 42 |  | 21 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 43 | Февраль | 22 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 44 |  | 22 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 45 | Февраль | 23 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 46 |  | 23 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 47 | Февраль | 24 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 48 |  | 24 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 49 | Март | 25 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 50 |  | 25 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 51 | Март | 26 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 52 |  | 26 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 53 | Март | 27 | Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 54 |  | 27 | Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 55 | Март | 28 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. | 1 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 56 |  | 28 | Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. | 30 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 57 | Апрель | 29 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром. | 1 | 0 | 1 | Практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 58 |  | 29 | Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. | 1 | 0 | 1 | Практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 59 | Апрель | 30 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром. | 1 | 0 | 1 | Практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 60 |  | 30 | Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. | 1 | 0 | 1 | Практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 51 | Апрель | 31 | Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. | 1 | 0 | 1 | Практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 62 |  | 31 | Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. | 1 | 0 | 1 | Практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 63 | Апрель | 32 | Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. | 1 | 0 | 1 | Практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 64 |  | 32 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром. | 1 | 0 | 1 | Практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 65 | Май | 33 | Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром. | 30 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 66 |  | 33 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром. | 30 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 67 | Май | 34 | Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром. | 30 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 68 |  | 34 | Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций. | 30 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 69 | Май | 35 | Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций | 30 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 70 |  | 35 | Партерная гимнастика. Работа над репертуаром | 30 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 71 | Май | 36 | Подготовка к отчетному концерту | 30 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| 72 |  | 36 | Итоговое занятие. Педагогическая диагностика. | 30 | 0,16 | 0,84 | Ознакомительное, практическое занятие | Педагогическая диагностика | МБДОУ ДС №27 «Филиппок», Музыкальный зал |
| **ИТОГО часов:** | | | | **72** | **11,52** | **60,48** |  | | |

1. **СРЕДСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ**

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится 2 раза в год: стартовая – в сентябре, итоговая – в мае. Мониторинг степени освоения детьми основ хореографии по следующим показателям:

• Чувство ритма.

• Координация движений

• Музыкально - ритмическая координация

• Артистичность.

• Двигательная память.

• Импровизация

• Выразительность движений

• Физические данные.

Для выявления каждого показателя применяется несколько заданий, игровых упражнений.

Оценка проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень - 3 балла, средний - 2 балла, низкий - 1 балл).

Выявление уровня физических возможностей детей проводится по усмотрению педагога для отслеживания эффективности работы.

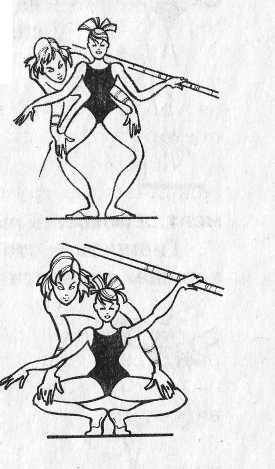
**Уровни освоения программы детьми старшего возраста 5-8 лет.**

*Низкий уровень:* Ребенок не качественно выполняет сложные упражнения. Не всегда узнает знакомую музыку. Имеет слабые двигательные навыки. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении. Не принимает активного участия в импровизации танцевальных движений. Отсутствует творческая активность. Задания на импровизацию выполняет без увлечения и интереса.

*Средний уровень:* Ребенок понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного музыкального произведения, но не уверен в своих знаниях. Затрудняется проявлять активность на праздниках, концертах. Иногда ошибается при выполнении танцевальных движений музыкально-ритмических композициях. Осуществляет самоконтроль в движениях. Охотно выполняет задания на импровизацию.

*Высокий уровень:*Ребенок уверенно, точно, с большим напряжением в заданном темпе и ритме выразительно выполняет упражнения. Проявляет самоконтроль и самооценку. Стремится к лучшему результату. Интерес к музыкально-ритмическим упражнениям высокий. У ребенка развита культура слухового восприятия, музыкально эрудирован, высоко развиты двигательные навыки, умеет точно выполнять танцевальные движения в хореографических композициях. Хорошо ориентируется в пространстве. Способен творчески составить не сложные комбинации из знакомых упражнений.

**Тесты** **для определения специальных хореографических данных**

**1. Определение выворотности ног**

а) определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах

(demi-plie);

б) определение выворотности ног в тазобедренном суставе (grand- plie);

в) «лягушка» — определение выворотности ног

в тазобедренном суставе.

**2. Определение свода и подъёма стопы.**

Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъёма стопы податливо изгибается.

**3. Высота прыжка**

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

**4. Гибкость тела**

Гибкость – это степень прогиба назад и вперёд. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется:

а) проверка гибкости тела назад;

б) проверка гибкости тела вперёд;

в) проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок.

**5. Высота шага**

Его высота определяется при выворотном положении ног в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога:

а) определение высоты шага и сторону;

б) определение высоты шага назад.

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**
   1. **Кадровые условия**

Для реализации программы привлекается 1 педагогический работник, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требований к стажу работы; дополнительное образование: курсы повышения квалификации в соответствии с профилем программы.

* 1. **Материально – технические условия**

Занятия проводятся в музыкальном зале.

|  |  |
| --- | --- |
| Оснащение помещения  (мебель, специальное оборудование) | Материалы для работы с детьми (канцелярские товары, специализированные принадлежности) |
| Музыкальный центр | Пачки гипюровые |
| Ноутбук | Гимнастические топы |
| Набор проекционного оборудования | Фонотека классической музыки |
| Стеллажи для хранения | Фонотека современной детской музыки |
| Комплект светового оборудования для актового зала | Зинаида Роот: Мультимедийное приложение к пособию Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы. ФГОС ДО |
| Комплект звукового оборудования | **Настольные игры по развитию речи:**  1.«Играя учись логопедическое лото. Говори правильно Ш». настольные игры Олеси Емельяновой. 2008. ;  2.«Играя учись логопедическое лото. Говори правильно Щ» настольные игры Олеси Емельяновой. 2008.  3.«Игра я учись логопедическое лото. Говори правильно С». настольные игры Олеси Емельяновой. 2008.  4. «Играя учись логопедическое лото. Говори правильно Л». настольные игры Олеси Емельяновой. 2008.  5. Я учу буквы. Развивающая игра для детей от 3 лет.  «Десять гласных подружек». |

* 1. **Учебно – методические условия**

|  |
| --- |
| Программы |
| Коренова Т.Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии». – М.: Русское слово, 2019. – 148 с. |
| Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. - СПб.: "Композитор", 2010. - 52 с. |
| Методические пособия |
| Очнева Е.И., Лохматова Л.В. Музыка в движении, движение в музыке. Игровое взаимодействие взрослых и детей. – М.: Сфера,2019. – 112 с. |
| Чапурина В.Ю. Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста "Мы играем с песенкой". – М.: Владос, 2018. – 55 с. |
| Тверская О.Н., Каменских Е.В. Интегрированные музыкально-логоритмические занятия для детей старшего дошк. возраста. С 5 до 7. ФГОС. – М.: Детство – Пресс, 2020. – 112 с. |
| Фирелева Ж.Е., Рябчиков А.И. Танцы и игры под музыку для дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие. – М.: Планета музыки, 2018. – 160 с. |
| Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб.: «Композитор», 2010. |
| Уфимцева А. Видео мастер – класс «Основные принципы постановочной работы с малышами» |
| Кейхель М. Видео мастер – класс «Подготовка к современному танцу детей 6-7 лет» |
| Демонстрационный и раздаточный материал |

Плакат «Позиции в танцах: уроки хореографии.»

**6. Список литературы**

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков. Учебное пособие. - СПб.: "Композитор", 2010. - 52 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
4. Ерохина О. В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей̆ старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
6. Иванов *В. А.* Основы хореографии / В. А. Иванов. — М., 2002г.
7. Козлов Н.И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа. - СПб.: «Композитор», 2010.
8. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000 г. – 64 с.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г. Интернет-ресурсы
10. Рябчиков А. И. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. М.: